





---

PROGRAMS		
W3XAL	6,100	49.1
W8XK	11,870	25.2
W2XE	11,830	25.3
W2XAD	9,550	31.4
W9XF	6,100	49.1

committee, today advocate firmer policy towards Mexico in connection with the expropriation of oil properties, and predicted strong protests during the coming session of the congress, against Mexico's action.

**LONDON** — The general secretary of the Pan American Union, General Rowe in a radio broadcast tonight about the signing of the VIII Pan American Congress at Lima, urged the conclusion of a new hemisphere pact of solidarity, and said that democracy is definitely threatened except for an atmosphere of security.

**NEW YORK** — "Let me alone jump out of the window", said a twenty eight year old

Ward sitting on a window  
the 17th floor of the Go-  
hotel on 5th Av. after a  
quarrell with members of  
nily.

extended a cordon around  
k while thousands gathered  
expecting Ward to jump at-  
ment.

and firemen tried to pull  
into the room but he threat-  
ed to jump every time someone  
hed.

—

YORK. — John Ward jum-  
the 17th floor of the Go-  
hotel on 5th Avenue here to-  
and crashed headlong into  
tel's glass marquee while  
niles watched opened mucus  
threatened to

BURGOS, 26 (United Press) —

do-uma série de artigos refutando o livro de autoria do engenheiro Clodomiro Carneiro, professor da Escola de São Paulo, sobre o

BURGOS, 26 (United Press) —

**BIOMEDICAL**

onarios civis, á pena de 8 annos  
e reclusão, grão maximo do art.

Ed

ers, Carlos Maximiliano e  
rdo Espinola.

**RIO DE JANEIRO**

do-uma série de artigos refutando o livro de autoria do engenheiro Clodomiro Carneiro, professor da Escola de São Paulo, sobre o

**Sergipe**  
REFORMAS NUM CAMPO DE  
SPORTS  
ARACAJU', 26 (A. N.) — O

tras fibras. Sua arte deu-lhe algum rendimento com que educou os filhos, dos quaes tres estão servindo ás forças armadas do paiz,

Dragão Chinês", com que a giria carioca baptisa invariavelmente a todo ex-valentão, vencido pela idade.

Grande do Sul — (A. N.) — m  
tiveram nesta cidade dois mem-  
s de uma delegação commer- d  
l japoneza, que andam percor- ve

do Nogueira. des  
em o recinto e dependencias glu  
forum litteralmente cheios, te de  
ogor o julgamento do jorna- rito

O delegado de Piranga dirigi-  
para o local do crime, afirma  
staurar o respectivo inqu-



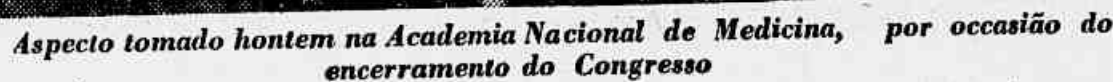








**O encerramento dos trabalhos, hontem, desse importante certamen scientifico**



são solenne de encerramento, a qual compareceram destacadas figuras da medicina nacional, além de médicos ilustres e cientistas estrangeiros que vieram ao Rio especialmente para assistir os trabalhos do Congresso.

(Serviço pelo Telegrapho e pelo Correo)

do da questão, afim de poder proporcionar soluções adequadas.

### Para Cabinda

LISBOA, 26 (United Press) — O paquete "Angola", conduzindo o presidente Carmona e comitiva, zarpará de São Thomé para Cabinda, primeiro porto da província de Angola a ser visitado pelo chefe de Estado.

LISBOA, 26 (United Press). — O "Primeiro de Janeiro" informa que na aldeia de Fundaes, Paróquia do Porto, Antiga Sinfães, o cidadão José António Miranda, de ha-muitos annos soffria de rheumatismo, alirguir-se á Quinta do Poco, onde existem numerosas cimeiras e, despidendo-se, offereceu o corpo ás abelhas, recebendo picaduras.

Dois dias depois, Miranda estava radicalmente curado do rheumatismo que até então tinha assistido á todos os tratamentos.

## Accordo colectivo de trabalho

### ***Duas crianças***

**Dois accidentes  
mortaes**

VILLA REAL, 12 (D. N.) — O  
batalhador Augusto Pinto Morel-  
35 anos, casado, da fre-

**TABLE 1**

No domingo ultimo realizaram esse pittoresco passeio, mas apenas voltou para casa Ricardo Lulo. O outro desapareceu em circunstâncias misteriosas.

**ESFAQUEADO NO MORRO DA MATRIZ**

**A VICTIMA FOI INTERNADA  
NO H. P. S.**

dor à r. Monsenhor Antônio, sem numero, no morro da Matriz, que apresentava ferimento penetrante nas costas, produzido por faca.

Depois de ser medicado no posto suburbano, o ferido foi internado no Hospital de P

# ULTIMA HORA

**O espetáculo de  
hoje**

1ª LUTA — Ebner, húngaro, 98 quilos x Schroll, alemão, 98 los. 2 rounds de 20 minutos. Juiz Angelo Ledone.

Um empate foi o resultado desta peleja.

2ª LUTA — Jack Russell, americano, 102 quilos x Joe Campbell, inglês, 97 quilos. Juiz: Manoel Fernandes.

**S** Venceu Brasil aos 15 minutos  
luta por encostamento de e  
duas.

**Departamento da  
8.ª Região**

Joaquim Alves Ricardo, Jorge Santos, Carmen Ribeiro de Almeida, José Joaquim Moutinho, Manoel Alves Miranda, Djalma Teixeira

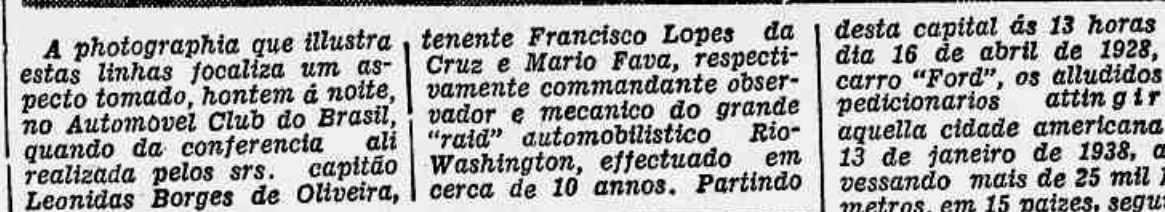
## Uma menor atropelada

A menina Benedicta, de n. annos de idade, filha de Luiz Oliveira, residente á rua Comendador, 214, quando, hont

bomim n. 214, quando estava pela manhã, brincava em frente da sua moradia, foi atropelada um automóvel, sendo atirada a distância.

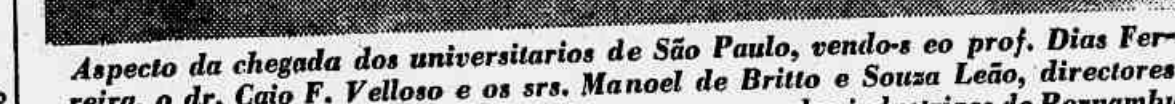
Apresentando descolamento região humero-escapular direita a infeliz menor foi medicada no Posto Central de Assistência, a seguir, internada no Hospital de Pronto Socorro.

**A CONFERENCIA DE HONTEM NO AUTOMOVEL CLUB SOBRE O MAGNIFICO  
"RAID" EFFECTUADO POR TRES BRASILEIROS**



# baixada de engenheiros paulistas

## SECCAS - O SURTO INDUSTRIAL DE PERNAMBUCO



das fabricas "Peixe", que os receberam em nome dos industriais de Pernambuco. Pelo "Itaimbé" regressaram hoje Ferreira, assistente de mecânica, e Bretudo, o notável desenvolvedor industrial de Pernambuco.

## Uma nova companhia ex-

## Uma nova companhia ex-

mentado os negócios do nosso principal producto de exportação. As velhas firmas dilatam o seu circulo de operações e novas fir-

**"DURANTE UM QUARTO DE SÉCULO, ENFORQUEI, EM NOME DA LEI, CENTENAS DE HOMENS E MULHERES"**

"VANGUARDA", COM DIREITO DE EXCLUSIVIDADE ADQUIRIDO PARA O BRASIL, VAE PUBLICAR AS MEMÓRIAS DE JOHN ELLIS, O FAMOSO CARRASCO OFICIAL DA INGLATERRA, QUE DEPOIS DE VINTE E CINCO ANOS DE ACTIVIDADE, SEMPRE DISCRETO, RESOLVEU DESCREVER OS EPISÓDIOS MAIS IMPRESSIONANTES DE SEU LONGO TIROCÍNIO, E SUAS IMPRESSÕES COLHIDAS ENTRE CRIMINÓLOGOS E CÉLEBRES QUE EXECUTOU.

No momento mesmo em que vamos iniciar a publicação das MEMÓRIAS DE UM CAR-  
RASCO, escripta pelo proprio punho de John  
Ellis, o carrasco official da Inglaterra, que se  
destina a conter centenas de ho-  
to, John Ellis resolveu publicar as memoria  
que escrevera, pacientemente, e que são as que  
VANGUARDA vai publicar com um prefacio  
igualmente, do proprio antigo matador official  
da Inglaterra.

está circulando o n. 30  
"quadrado" correspondente ao

vez, numa edição de 196 p.  
ques a redacção procurou r  
série de estudos e inform  
mente interessantes, pel  
ortunidade e pelo seu tratam  
companhados dos graphicos  
s, mappas geographicos e u  
collecção photographica —  
os, entre as 12 secções costu  
grande orgão, os seguintes  
: "A Industria da Radio L

Brasil": "A Economia da (L)  
"; "Comercio Interno". (L)  
Otero: "Emprestimos em  
"; "A Estatistica e a nos  
"; "Economia". (Waldem  
"; "Os Estrangeiros e o Est  
"; "A Doutrina de Monroe  
"; "Depois de (L)  
"; "Camel  
"; "Morni do Estado". (Jos  
"; "A Economia Argentina  
"; "Pastor Gaucha  
"; "A Fisiologia do Pau  
"; "Bomfim Pinheiro: "O  
"; "do trafego": "A Situa  
"; "Theophilus de Andrade: "  
"; "Minimo". (Viveiros)  
"; "Cercados de (J. C.  
"; "atividades Bancaria  
"; "Taxas de Pedagio".  
"; "Cardoso), etc.  
considerado no seu aspecto  
editorial, este não pareceu o  
ressante elemento de "Os Obs  
haja publicado.

A opinião publica se enche de constatações de horror deante dos grandes crimes e dos bandidos que se fazem autores de scena de gradantes para a especie humana. Mas assim mesmo não falta quem descubra virtudes cavallhecas nos assassinos e saltadores de estrada. Aparentou depois de executar os seus crimes homens e mulheres durante vinte e cinco annos de exercicio desse cargo cujas funcções poucos homens têm condemnado em aceitar, chegados a noticia telegraphica do fallecimento de seu irmão Arthur Ellis, tambem carrasco, e

que teve um fim dramático. Arthur Ellis abandonara o cargo há dois annos por ter demonstrado impetria ao executar uma criminoso, cuja cabeça ficou separada do corpo, o que é contra a technica dos enforcamentos. Desgostoso, demittiu-se, e ha dias procurou uma casa de hospitalizacao. Pudia ir para Montreal, Canada, onde veiu a fallecer.

Essa lamentação dramática veio tornar alinda mais particularmente oportunas as MEMÓRIAS DE UM CARRASCO, de John Ellis, seu irmão, e que se mostrou inflexível nos princípios de descrição que anunciou antes de iniciar sua tarefa. Jamais transmitiu a ninguém a ideia de que a literatura poderia ser mais digna de energia e espírito que VANGUARDIA.

guem uma impressão, por mais ligeira, uma  
seenas tragicas de todos os instantes, que pro  
seu recinto dos cubiculos ou no ins  
tante supremo em que o condemnado á morte  
o encrava como se estivesse supplicar mi  
cruel. Assim que se aposentou, entretan  
pativos.

Aguardem, pois, as MEMORIAS DE U  
CARRASCO, de John Ellis, carrasco offic  
apostado da Inglaterra.  
(De "Vanguarda" de 25/7/38)

---

**Drs. Paulo Martins Filho  
e  
Oliveira e Silva**  
**ADVOGADOS**  
Especialização em questões  
fiscaes. Rua 1.ª do Março.  
6.ª andar, salas 6 e 7



**Toda a cidade afirma!... que...**  
**CHEFALO**  
**E' o maior magico do mundo.**  
**CHEFALO**  
**E' impressionante! — E' formidavel.**  
**CHEFALO**  
**E' a ultima palavra no seu genero.**  
**CHEFALO**  
**E' o mais famoso espectáculo de illusionismo do Universo.**  
**E não perca tempo, vá VER, no**  
**ALHAMBRA**  
**Essa maravilhosa**  
**HORA DE MYSTERIO — ARTE e ALEGRIA,**  
**que vos apresenta:**  
**CHEFALO**  
**com os seus anões e o seu gigante.**  
**E o optimo film da Columbia**  
**DILEMA DE MULHER**  
**Horario do Palco — ás 4, 8 e 10 horas**  
**PREÇOS — Poltronas 4\$000 — Estudantes e**  
**meias entradas 2\$000.**  
**NA PROXIMA 6.ª FEIRA — CHEFALO**  
**COM PROGRAMA NOVO.**

## Gravemente queimada

A victima accusa o amante de lhe haver ateado fogo ás vestes

A Assistencia do Meyer socorreu, hontem, a jovem Georgina Pacheco do Amaral, de 19 annos de idade, casada, brasileira, residente á rua Henriqueta Braga n.º 4, na estação de Rocha Miranda, que apresentava queimaduras de 1.º e 2.º gráo pelo corpo.

Interrogada pela reportagem, Georgina declarou que, em virtude de haver brigado com o amante, José Bispo dos Santos, de 28 annos de idade, casado, tentara contra a existencia, incendiando as vestes previamente embebidas em álcool.

Depois de receber os mais urgentes curativos, a infeliz foi internada no Hospital de Prompto Socorro.

No Posto da praça da Republica, Georgina fez novas declarações aos representantes da imprensa, emprestando nova versão ao caso. Disse que, ante-hontem, á noite, discutira com José Bispo e este a expulsara de casa, obrigando-a a pernoitar na residencia de uma vizinha. Hontem, voltou á antiga residencia, afim de buscar suas roupas, ali encontrando o amante. Surgiu, então nova discussão, no auge da qual, José Bispo lhe lançou uma porção de álcool sobre o corpo. Em seguida, fingindo que ia acender o seu cigarro, riscou um phosphoro e atirou-o sobre ella. Vendo que as chamas se passavam para a sua roupa, Georgina rasgou-a, cor-

rendo para a rua, inteiramente nua, indo cahir exausta proximo á estação de Rocha Miranda. Sabedor dessas declarações de Georgina, o delegado Prosculo Machado, do 24.º districto, foi enviado no H. P. S., onde a indiciada senhora repetiu tudo o que dissera á reportagem. Em virtude disso, a autoridade deteve José Bispo e interrogou-o. O accusado, entretanto, negou que tivesse praticado tamanha perversidade. Declarou que de facto brigara com a amante na véspera e ella sahira de casa para voltar, hontem, ás primeiras horas da tarde com um litro de álcool nas mãos. Elle lhe perguntou para que fim trazia o álcool e Georgina respondeu que era para uso domestico. Mais tarde, teve a surpresa de ver que a sua companheira tentara suicidar-se, incendiando as vestes. Tomou immediatamente de um cobertor e procurou abafar as chamas, mas, como não o conseguiu, solicitou socorros á Assistencia do Meyer.

O delegado Machado foi informado de que José Bispo maltratava frequentemente a amante e obrigava-a a trabalhar para a manutenção do casal pois elle não tem emprego.

**LIVRARIA ALVES** Livros collectâneas e academias. Rua do Ouvidor n.º 166

## 68 AVIOES DA ARMADA NORTE-AMERICANA SOBREVOLARÃO O RIO

O "Enterprise" visitará o nosso paiz no proximo mez de agosto

E' esperado no proximo mez de agosto em nosso porto o navio porta-aviões "Enterprise", da Marinha norte-americana, que sob o commando do capitão de mar e guerra J. W. Johnson virá ao nosso paiz em visita de cortezia á Armada brasileira.

A referida unidade será escollida pelo destroyer "Shaw" e em sua viagem de intercambio naval conduzirá cerca de 68 aviões e uma tripulação de 740 homens.

O "Enterprise" é dos maiores e mais possantes navios de guerra dos Estados Unidos, des envolviendo 33 milhas horarias

**A inauguração do Consultorio de Clinica Medico-Cirurgica**

Inaugurou-se domingo ultimo, á rua Ronald de Carvalho n.º 35, em Copacabana (Lido), o consultorio de Clinica Medico-Cirurgica, sob a orientação do dr. Togo Moreira.

Recebemos do sr. José Carlos de Macedo Soares, presidente do Conselho Nacional de Estatística, attencioso officio em que s. s. nos dá conta da resolução da assembleia geral do referido Conselho, constante de um voto de louvor e agradecimento á imprensa carioca pela maneira como acompanhou, divulgando, os trabalhos das assembleias recentemente realizadas nesta capital pelos órgãos que constituem aquelle Conselho.

## O Conselho Nacional de Estatística e a imprensa

Recebemos do sr. José Carlos de Macedo Soares, presidente do Conselho Nacional de Estatística, attencioso officio em que s. s. nos dá conta da resolução da assembleia geral do referido Conselho, constante de um voto de louvor e agradecimento á imprensa carioca pela maneira como acompanhou, divulgando, os trabalhos das assembleias recentemente realizadas nesta capital pelos órgãos que constituem aquelle Conselho.

## Não podem ser aproveitados

O C. F. S. P. C. indeferiu um pedido dos extranumerarios da D. R. dos Correios e Telegraphos

O Conselho Federal do Serviço Publico Civil indeferiu, por falta de apoio legal, o pedido de aproveitamento de extranumerarios, antigos auxiliares "pró rata", da Directoria Regional dos Correios e Telegraphos do Districto Federal, na classe E da carreira de escripturario, do Quadro IV, do Ministerio da Viação e Obras Publicas.

E' esta a segunda vez que o Conselho julga tal processo, sendo que da primeira já se havia manifestado contrariamente á pretensão dos extranumerarios, por varios motivos, entre os quaes sobresahia a inefficacia da criação de cargos com analogia de funções para extranumerarios e funcionarios.

Desta feita, o pedido não pôde merecer accção pelos seguintes fundamentos:

Porque a classe E, da carreira de escripturario, do quadro IV, do Ministerio da Viação e Obras Publicas, sendo como é inicial, o provimento de suas vagas somente poder-se-á verificar após prestação de concurso, consoante estabelecem a letra "b" do art. 156 da Constituição Federal, e art. 41 da lei n.º 284, de 28 de outubro de 1936, ressalvada apenas a hypothesis prevista no art. 14, capitulo VI da mesma lei e que ao caso não se applica;

Porque prevalecem as razões, em virtude das quaes não foi julgado opportuno ampliar o numero de cargos de uma carreira, antes de ser feita a reorganização dos serviços;

Porque ainda que fossem creados os cargos não poderiam caber privativamente aos interessados.

O parecer do C.F.S.P.S. foi aprovado pelo presidente da Republica.

## Avisos Funebres

**PEDRO DE SOUSA**

Odete Botelho de Sousa, José, Maria, Julia, Hortensia de Sousa e Rosalina Botelho, agradecem penhorados a quantos se associaram á sua dor pelo inesperado passamento do seu esposo, irmão e genro **PEDRO ALVES DE SOUSA**, e ao mesmo tempo convidam a todos para assistirem á missa que, em suffragio de sua alma, mandam celebrar, amanhã, quinta-feira, no altar-mór da Candelaria, ás 9,30 horas.

## Chamada de candidatos classificados em um concurso realizado no Ministerio da Agricultura

O director do Serviço de Pessoal do Ministerio da Agricultura pede, por nosso intermedio, o comparecimento urgente, nessa directoria, dos seguintes candidatos classificados no concurso de extranumerarios, realizados este mez, naquelle directoria:

Dager de Souza Soares, Washington Altino Doria, José Joaquim Guedes Filho, Jorge de Lima Castagnino, Pedro Estacio de Queiroz, Luiz Maltar Castelh Branco, Wilson Poggi Figueiredo e Joaquim Cid Moraes.

## PROGRAMMAS DE HOJE

**THEATROS**  
**MUNICIPAL** — Temporários officio de concertos. Decussos.  
**JOAO CAETANO** — Fechado.  
**GLORIA** — Companhia de Comedia Jayme Costa e s. 20 e 22 horas. "Pôr do Sol" e "A Vida da Mãe".  
**CARLOS GOMES** — Companhia de Revistas Alda Garrido e s. 20 e 22 horas. "A Franchinella da Uca".  
**RECREIO** — Companhia de Operetas e Revistas do Theatro Variedades, de Lisboa. A's 20 e 22 horas. "Olaré e um brinco".  
**RYVAL** — Companhia de Comedias Palmirim-Crey. A's 20 e 22 horas. "As solteiras dos 'unões verdes'".  
**CINEMAS**  
**CINELANDIA**  
**ALHAMBRA** — Tel. 42-9157 — "Dilemma de mulher" e no palco, Chefalo, o maior magico do mundo.  
**BOHÉMIAS** — Tel. 22-6788 — "Unica Solução", com Kay Francis e William Powell.  
**IMPERIO** — Tel. 22-0063 — "Mocidade Garbada", com Jimmy Durante.  
**METRO** — Tel. 22-6199 — "Um Yankee em Oxford", com Robert Taylor, Lionel Barrymore e Maureen O'Sullivan.  
**ODEON** — Tel. 42-0033 — "Mysterios da Casa Branca", com Fritz von Dounen e La Jana.  
**PALACIO** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**PATHE PALACE** — Tel. 22-0034 — "O Poder da Magia", com Charles Quilley e Rosalind Keith.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**CENTRO**  
**CENTENARIO** — Tel. 42-3026 — "O Prisioneiro de Zenda", com Ronald Colman, "Azul Negro", com Buck Jones; "Fragmento do Rio" (Paysagem Guanabara) e "A sorte de Tim Tyler" (matinees) 1.º e 2.º epis.  
**ELDORADO** — Tel. 42-0082 — "A Baronesa e o Mordomo", com Annabella, "Charmada", com Clive Brook "Na terra dos balões", desenho colorido. "Aurora Film n.º 8" e "Dick Tracy, o Detetive", 6.º e 7.º episodios.  
**FLORIANO** — Tel. 42-3831 — "A sublimidade de Nina Petrovna", com Las Mirandas, o rei do hippodromo, com Charlotte Henry; "Obras do Valle Inhamagabau", com Dick Tracy, o detetive (matinees), 1.º e 2.º epis.  
**GIARANY** — Tel. 22-3133 — "Grande Generalissimo", "Entre ascuras" e "O Rei Brasileiro".  
**IDEAL** — Tel. 42-0043 — "A dupla do marinho", com Dorelia Darieux. "A necessidade de Fies", com Rochelle Hudson. "Lobis Italiano", "Belém do Brasil" e "Dick Tracy, o Detetive", 4.º e 5.º episodios.  
**IRIS** — Tel. 42-0047 — "Inteligencia China", com Griffith Jones. "Herodes das Selvas", com Tin Tin Tin Jr. "Fox News". "Arte, cultura e tradições n.º 17" e "A sorte de Tim Tyler", 9.º e 10.º episodios.  
**LAPA** — Tel. 42-3543 — "O Homem de 40 annos", "Mascara de seda", "Aurora Film n.º 10" e "Robinson Crusoe", 7.º e 8.º episodios.  
**NEW DE AS** — Tel. 42-3110 — "O Rei do hippodromo", com Jane Winters. "A armadilha da victoria", com Scott Cullen. "Radio Patrulla", 1.º e 2.º epis.  
**METROPOLIS** — Tel. 22-3831 — "A marca do Zorro", com Bob Livingston. "Charles Chan, o Monto Carlo", com Warner Oland. "Joe Louis vs Schmelling" (Box). "Fox News". "Filmando Boleu". "A sorte de Tim Tyler", 3.º e 4.º episodios.  
**OPERA** — Tel. 22-5403 — "Fouedide de Mentira" e "A Franchinella da Uca".  
**PARIS** — Tel. 22-0131 — "O Rei do hippodromo" e "A Franchinella da Uca".  
**PARADISE** — Tel. 22-0123 — "O Rei do hippodromo" e "A Franchinella da Uca".  
**PAPEL** — Tel. 42-0027 — "O Rei do hippodromo" e "A Franchinella da Uca".  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.  
**REX** — Tel. 42-0100 — "Um Busto e uma corrida", com John Penn e Loretta Ball.  
**ROYAL** — Tel. 42-0029 — "Calpurnia da Furacão", com Jeanette Goddard.  
**SINBAD** — Tel. 42-0033 — "Sinbad, o Marinheiro" (desenho colorido). "A voz do mundo" (Jornal) e "Palm Nacional" (D. F. B.).  
**PLAZA** — Tel. 22-1097 — "Ceo Roubado", com Olympe Branda e Gene Raymond.<



# RADIOMANIA

Ricardo PINTO

A notícia vem do Pará, em dois telegrammas. Diz o 1.º: "O comerciante Francisco Pinto apresentou queixa à polícia contra o médico Xavier Frade, que liga o rádio muito alto. Ambos foram intimados a comparecer à delegacia. O dono do aparelho requereu "habere-corpus". E acrescenta o 2.º: "Atendendo a reclamações da vizinhança, a polícia intimou o proprietário de um aparelho de rádio a moderar o volume do alto-falante, que era considerado excessivo. O proprietário do aparelho não se conformou com a intimação e pediu "habere-corpus" ao Tribunal de Apelação. O pedido foi negado diante das informações da polícia confirmando que o rádio perturbava a vizinhança e esclarecendo que não tinha proibido o seu funcionamento mas apenas o excesso do alto-falante". Pode-se, pois, reconhecer o episódio, bastante sabroso, da seguinte maneira: Francisco Pinto, o indigitado comerciante paraense, entra na delegacia, com os olhos esburalhados, visivelmente perturbado, e declara ao commissario:

— Se a polícia não tomar uma providência imediata, eu entendo que já estou quasi louco, até

— Tenha calma, rapaz... Sonhe-se um bocado, para convencer-se melhor.

— Calma, que o senhor diz? Como posso lá saber o que seja calma, se não durmo há mais de uma semana? Enlouqueço, decididamente, se não parar aquella machina infernal de fazer barulho!

— Não se exalte assim, que é peor. Vamos por partes. Comece pela tal machina...

— Machina? Que machina? Não é machina nenhuma. É um rádio...

— Foi o amigo que falou em machina. Machina infernal de fazer barulho, conforme a sua expressão...

— Bem, não importa. Machina ou rádio, vem a dar no mesmo. Porque é o barulho que não me deixa dormir. E não sou eu só. Toda a vizinhança está indignada.

— Está principiando a compreender. É um rádio, funcionando muito alto, que incomoda, não é verdade?

— Exactamente, é o rádio do dr. Frade, que toca alto e até tarde da noite.

— Frade? É o nome do homem. Alá, Xavier Frade, doutor...

— Perfeitamente. Vou intimar esse tal de Frade a comparecer à delegacia, para explicações. E agora, volte para casa, socega...

# Díário de Notícias

SEGUNDA SECÇÃO

Rio de Janeiro, 27 de Julho de 1935

## Uma scena brutal na rua das Marrecas

O INVESTIGADOR, QUASI DEGOLLADO, ALVEJOU O SEU AGRESSOR, QUE TAMBEM FICOU FERIDO

Durante algum tempo serviu na policia, como investigador, Antonio Ignacio de Jesus, vulgo "Pernambuco", de 40 annos, solteiro e morador à rua Antonio Rego n. 67. Homem de genio exaltado e principios paucos recommendaveis, por isso mesmo não conseguiu fazer amigos na corporação, sendo della demittido em virtude de seu mau procedimento.



Antonio Ignacio de Jesus, na Assistencia Municipal

Uma vez fóra da policia, passou a exercer a profissão de barbeiro, primeiro em um salão da rua Sete de Setembro e depois, numa barbearia da Lapa, em cuja zona se tornou bastante conhecido pelas desordens que promovia.

Hontem, pouco antes das 12 horas, achava-se elle em um botiquim daquelle ponto da cidade, procurando negociar algumas navalhas, quando ali chegou o seu ex-collega Venancio Amorim Filho, de 24 annos, residente à avenida Henrique Valladares n. 44 e com exercicio na secção de Explosivos da Delegacia de Seguranca Publica e Social. Ao velo exhibindo navalhas, dentro do botiquim, Venancio resolveu convidá-lo a ir até a delegacia do 5º districto, na rua das Marrecas, afim de entregar a autoridade as navalhas que tinha em seu poder. Antonio Ignacio ponderou que as navalhas eram instrumentos da sua profissão e que não o acompanharia à delegacia.

gador, quasi o degollando. Este, gravemente ferido e perdendo muito sangue, ameaçado de novos golpes, saccou de seu revolver e fez tres disparos contra o agressor. Uma

das balas fracturou-lhe a perna esquerda, outra passou-lhe de raspão na cabeça e a terceira perdeu-se no espaço. Ambos cahiram ao solo, ficando logo cercados de curiosos.

## Incendiou-se o omnibus, após duas colisões SEIS PESSOAS FERIDAS

Cerca das 16 horas de hontem, registrou-se no cruzamento das ruas São Francisco Xavier e Barão de Mesquita, um gravissimo accidente, de que resultou sahirem feridas seis pessoas.

Quando trafega por aquelle local, rumo ao centro da cidade, o auto-omnibus n. 281, da "Viação Popular", dirigido pelo motorista Seraphim Barreto, pedindo a direcção foi chocar-se com o "camionista" n. 215, da linha "Atalaia", guiado pelo motorista Feliardo P. e pela da Cruz, regulamente n. 552, terminando por ir de encontro a um poste violentamente.

Com os dois choques, o omnibus incendiou-se, ficando reduzido a escombros.

Em consequencia ficaram feridos os seguintes passageiros do vehiculo sinistrado:

Carlos Cunha Bastos, branco, de 34 annos de idade, casado, residente à rua Milton Prado numero 38, com contusão na espada esquerda; Judith Freitas Vallo, branca, de 30 annos, casada, moradora à Praia do Russel n. 84, apartamento 64, com contusão pelo corpo; Guarosil Pimentel de, solteiro, domiciliado na rua São Francisco Xavier n. 575, com contusão no joelho esquerdo; Carlos Henrique de Almeida, branco, de 23 annos de idade, solteiro, operario, morador à rua Adahil numero 16, em Bonsucesso, com fractura de costellas; e Esthela Fernandes, branca, de 31 annos de idade, solteira, funcionaria publica, residente à rua José dos Reis n. 165, com contusão na espada direita.

Além das pessoas acima, ficou ferido, tambem, no destarte, o engenheiro Pedro Fernandes Viçosa da Silva, de 67 annos de idade, casado, residente à rua Estevão Junior n. 1, que soffreu esmagamento da perna direita. Encontrava-se elle junto ao poste em que foi se chocar o omnibus, sendo imprensado pelo vehiculo accidentado.

Todos os feridos, exceptuando-se o engenheiro Fernandes Viçosa, foram encaminhados para o Hospital de Santa Theresa.

Como antecipamos, ainda hontem, falava-se no Ministerio da Guerra, na substituição do cel. med. dr. José Acylino de Lima, na direcção do Hospital Central do Exercito, sendo dados como seus provaveis substitutos os seus collegas, drs. Rocha Marinho e Souza Ferreira. Entretanto, melhor informados, podemos asseverar que o titular da pasta da Guerra até a presente data nada resolveu ainda sobre esse assumpto, visto como aquelle director vem prestando inestimaveis serviços quer sob o ponto de vista tecnico, quer administrativo naquelle importante nosocomio militar.

O general Alvaro Tourinho, no requerimento em que o sargento enf. João Baptista do Carmo Sobrinho, pede promoção, exarou o seguinte despacho: "aguarde oportunidade".

Em face do convite da "Hora Medica do Brasil" no sentido de collaborar com a directoria de saude, na divulgação de actos officinaes, o general Alvaro Tourinho, declararia que os officinaes da directoria e das repartições subordinadas, que o desejem, poderão utilizar-se do offerecimento em questão realizando palestras referentes a problemas que interessam ao Serviço de Saude do Exercito, mediante previa sciencia e aprovação da directoria.

sos. O guarda da Policia Municipal Indigena do Brasil, que almoçava no numero 24 da rua das Marrecas, abandonou a refeição e correu ao local da scena brutal, pedindo logo os soccorros da Assistencia Municipal para os feridos. O commissario Pinto Amandó, que se achava de serviço na delegacia do 5º districto, tambem ouviu os tiros e promptamente agiu como se tornava necessario.

Os feridos receberam os primeiros curativos no posto central de Assistencia, sendo reputado gravissimo o estado do investigador Venancio Amorim Filho, que se achava em profunda anemia, pela grande quantidade de sangue perdido. Ambos foram internados no Hospital de Pronto Socorro, não sendo de muita gravidade o estado de Antonio Ignacio de Jesus. O official que interviu no caso, certamente com o louvavel intuito de evitar que a violencia tivesse prosseguimento, não o compareceu à delegacia, onde, as suas declarações como principal testemunha do facto



Venancio Amorim Filho, o investigador quasi degollado

seriam bastante preciosas. As armas utilizadas foram aprehendidas pelo commissario Pinto Amandó.

NA DIRECTORIA DE SAUDE DO EXERCITO A direcção do H. C. E. — Apresentações — Varias notas

Como antecipamos, ainda hontem, falava-se no Ministerio da Guerra, na substituição do cel. med. dr. José Acylino de Lima, na direcção do Hospital Central do Exercito, sendo dados como seus provaveis substitutos os seus collegas, drs. Rocha Marinho e Souza Ferreira. Entretanto, melhor informados, podemos asseverar que o titular da pasta da Guerra até a presente data nada resolveu ainda sobre esse assumpto, visto como aquelle director vem prestando inestimaveis serviços quer sob o ponto de vista tecnico, quer administrativo naquelle importante nosocomio militar.

O general Alvaro Tourinho, no requerimento em que o sargento enf. João Baptista do Carmo Sobrinho, pede promoção, exarou o seguinte despacho: "aguarde oportunidade".

Em face do convite da "Hora Medica do Brasil" no sentido de collaborar com a directoria de saude, na divulgação de actos officinaes, o general Alvaro Tourinho, declararia que os officinaes da directoria e das repartições subordinadas, que o desejem, poderão utilizar-se do offerecimento em questão realizando palestras referentes a problemas que interessam ao Serviço de Saude do Exercito, mediante previa sciencia e aprovação da directoria.

Foi designado o cap. medico dr. Arthur Lucio de Miranda, para substituir o seu collega, dr. Carlos Pereira Lima, na J. M. S. da directoria.

Foi transferido de adjuncto da 1ª sub-sec. para identicas funções na 2ª sub-sec., o cap. med. dr. Raphael dos Santos Figueiredo Junior, que continuará como chefe int. da 3ª sub-sec. da mesma secção.

Assumiu int. a chefia da 5ª sub-sec., o cap. med. dr. Arthur Lucio de Miranda, sendo dispensado dessa chefia o cap. pharm. Walfredo Agnel-



## A cura radical do rheumatismo chronico

A sensacional novidade não foi vehiculada por nenhuma sociedade de medicina nem por nenhuma instituição scientifica. A noticia da cura radical do rheumatismo chronico foi divulgada pelo jornal portuguez "Primeiro de Janeiro".

O caso passou-se em Potugal, na aldeia de Fundaes, parochia do Porto, antiga Sinfaes. O galá desta estranha aventura foi o cidadão lusitano José Anisio Miranda, que ha muitos annos soffria de rheumatismo. O Zé Miranda, que não ia lá das pernas, dirigiu-se à Quinta do Poço, onde existem numerosas colmeias. Ali, o nosso heroe despiu-se e offereceu heroicamente o seu corpo ás abelhas, recebendo 48 picadas.

Dois dias depois, Miranda estava radicalmente curado do rheumatismo, que até então tinha resistido a todos os tratamentos.

Admittindo como verdadeira a cura do Zé Miranda, encontramos tres explicações para o caso: — duas scientificas, capazes de satisfazer aos doutores allopathas e homeopathas de boa vontade e outra de ordem psychica, dedicada ás pessoas de boa fé.

### A EXPLICAÇÃO ALLOPATHA

As abelhas da Quinta do Poço, em vez de mel, secretam uma solução de salicylato de sodio. O dardo ou ferrão das abelhas agiu como a agulha duma seringa de Pravaz. As 48 picadas correspondem a 48 injeções hypodermicas, determinando a cura do rheumatismo do Zé Miranda.

### A EXPLICAÇÃO HOMEOPATHA

As abelhas da Quinta do Poço eram tambem rheumaticas e, picando a pelle do Zé Miranda, injectaram-lhe as toxinas rheumaticas, determinando a cura, de accordo com o principio do "Similia similibus curantur".

### A EXPLICAÇÃO PSYCHICA

A explicação psychica é para as pessoas simples, que acreditam na metempsychose e na possibilidade da ponte ligando o Rio a Nictheroy e para os cavalheiros de maior idade que comem mingão e bebem leite albuminoso e não podem raciocinar com energia. Zé Miranda não tinha rheumatismo, mas estava com o diabo no couro. As ferroadas das abelhas, insectos hymenopteros (isto é que é erudição!) afugentaram o Tinhoso e Zé Miranda ficou curado.

Agora, cá para nós, muito em particular: — nós não acreditamos nessa historia do jornal "Primeiro de Janeiro". Essa noticia, com certeza, era para sair no "Primeiro de Abril"...

## SCENA DE SANGUE EM NICTHEROY

Agredido a tiros, reagiu com um furador de gelo

Hontem, à noite, o pedreiro Waldemar Ferreira da Fonseca, pardo, com 27 annos de idade empregado na Padaria Fluminense sita à rua General Andrade Neves, 67, na vizinhança da cidade, quando se dirigia para a sua residencia, no logar denominado Caramulo, ao logar de pelo largo do Moura teve os seus passos embargados por um grupo de individuos do qual fazia parte o estovador Ismael Santos, pardo, com 21 annos de idade, solteiro morador naquella mesma logar, Alayde Loureiro preto, com 30 annos de idade, sem trabalho, tambem ali morador, além de outros que se evadiram.

Ao que parece já existia ulma rixa antiga entre Ismael e Waldemar. Dahi haver aquelle tirado o dia de hontem para a desforra. Conforme conta Waldemar, em um logar escuro a subida de uma ladeira, Ismael destacou-se de um grupo em que vinha e sacou de um revolver alvejando-o. Pretendia fazer outros disparos, mas apenas picotou as balas, dando occasião a que elle Waldemar, se armasse com um furador de gelo que trazia consigo e o metesse no ventre do seu adversario e agressor.

Vendo seu companheiro cahir por terra todos os demais compo nentes do grupo evadiram-se. Um soldado de policia, attrahido pelos disparos, correu ao local de onde esses partidam, só encontrando os dois feridos e Alayde Loureiro, que procurava amparar Ismael.

O facto foi comunicado à delegacia da vizinha capital, tendo o commissario Potter tomado as providencias que o caso requeria. Tanto Ismael como Waldemar foram transportados no carro socorro da policia ao posto de As-

sistencia. O primeiro apresenta ferimento penetrante no abdomen, sendo grave o seu estado. Waldemar recebeu um projectil na região hypochondrica direita, não apresentando gravidade o seu ferimento.

Foi aberto inquerito a respeito da scena de sangue.

Matou o octogenario com um socco

Em virtude de um pedido das autoridades do 15º districto policial, foi preso, ha dias, na cidade mineira de Mar de Hespanha, o motorista João Nepomuceno, apontado como autor do barbaro assassinio de que foi victima o sapateiro Antonio Joaquim Baptista, de 80 annos de idade, abatido a soccos, quando procurava receber uma divida no "ponto" de automoveis da rua Affonso Penna, esquina de Haddock Lobo.

Conforme noticiamos, a policia localizou o paradeiro do criminoso naquella cidade, tendo pedido, ás autoridades locais, a sua prisão e immediata remoção para esta capital.

## QUEIXAS E RECLAMAÇÕES



Alinda Olaria... Desta vez é a rua Leonadia Rego que reclama as cuidoas da Prefeitura. Segundo se vê na gravura acima, não ha calçamento e o resultado é que quando chove aquellas vallias ficam a transbordar e a rua se transforma em um lamaçal dos infernos.

Com a Inspectoria de Illuminação 799... A LUZ NÃO SE FAZ... A rua 42, em Braz de Pinna, continua ás escuras, não obstante as reclamações que têm sido feitas, nesse sentido, a quem de direito.

800 PAGAM E NÃO TEM LUZ... Os moradores das ruas Villa Regina e Villa Chiquita, na estação de Colégio, allegam que, apesar de pagarem 100000 para illuminação daquellas villas publicas, as referidas villas estão ás escuras.

801 DEPENDE DA ASSIGNATURA DO INSPECTOR... Informam-nos pessoas que residem a rua Conde Linhares, na Estrada Rio São Paulo: — Em 1936 foi feito um requerimento sollicitando, ás autoridades competentes, illuminação para aquella rua e até hoje ainda não houve uma solução para o mesmo. Allegam os reclamantes que, o despacho favoravel à referida petição só depende da assignatura do inspector.

Com a Inspectoria de Aguas 802 GANO ALREBENTADO... Em frente ao predio d. en. 470, da rua Theodoro da Silva, em Villa Isabel, existe, ha varios dias, um cano arrebatado, por onde a agua jorra abundantemente, esmagando-se e transformando-se em foco de mosquitos. E não ha agua na referida casa...

Com a Fiscalização Municipal 803 DESOBEDIENCIA... So licitam, por nosso interesse,

## A cura radical do diabete

O diabete é uma molestia insidiosa que tem, até hoje, resistido à accção da Insulina, dos alcalinos e oxydantes e de todos os productos que têm apparecido para debelá-lo.

Depois de longos ensaios e estudos, o Laboratorio Montenegro, de Recife, descobriu um poderoso agente therapeutico o INOGLUKUS, que faz desaparecer todos os symptomas da molestia, restituindo a saude aos que delle soffrem.

O INOGLUKUS é um producto composto exclusivamente de vegetaes brastileiros, de sabor agradável. O diactico usado-o, poderá ter a certeza de que ficará curado.

Vende-se nas Drograrias e Pharmacias (3.104)

## Com a Directoria de Mattas e Jardins

804 VERDADEIRA FLORESTA... "Parece uma verdadeira floresta — diz-nos hontem, ás atores da rua São Francisco Xavier, no trecho comprehendido entre as ruas Haddock Lobo e Mariz e Barros, estão sem poda, sem mesmo nenhuma especie de cuidado. Mais parecem arvores de uma floresta do que embelezamento de uma rua urbana..."

## Com a Policia

805 MOLECAÇEM DE SEN-FREADA... Reclamam os moradores da rua Paraná, no Encantado, contra a molecaçem desenfreada que se reune naquella via publica, notadamente em frente ao n. 161. E são pedradas, partidas de foot-ball, gritaria, insultos, nomes feios, etc. Que a policia tome providencias.

## Com a Limpeza Publica

806 TUDO PASSA... MENOS O LIXEIRO... Os com-merciantes da Praça 11 do Junho queixam-se de que ha mais de cinco dias o lixeiro não passa, quando o faz, é ás 5 ou 6 horas, justamente quando ainda estão fechadas as casas commerciaes.

807 VALLAS, MOSQUITOS E CAPIM... A rua Saldanha da Gama, em Bom-jesus, está infestada de uma valla de

Limpeza Publica. Segundo nos informam pessoas ali residentes, a referida rua está cheia de vallas e estas, por sua vez, estão cheias de mosquitos. E isto sem falar no vasto capim e no mau cheiro que se exala de tudo aquillo.

808 O TUNNEL JOAO RICARDO... Pedem-nos que chamemos a attenção de quem de direito para o seguinte facto: ha bastante tempo que o carro-pipa da Limpeza Publica não passa pelo tunnel João Rilarto, afim de fazer o lixo, como aliás vinha sendo feito antigamente. Ha perto dali uma escola, fazendo-se pois mais necessarios os serviços da Limpeza Publica.

## Com a Companhia Luz e Força

809 O BONDE CASCADURA... Passageiros que esperam bonde em Cascadura com destino à cidade, escrevem-nos sobre o serviço que ali vem sendo feito: depois das 18 horas, espera-se mais de 25 minutos por um electrico, pois os carros sobem aos tres e aos quatro... e custam muito a descer. Por que?

810 LAM... Escrevem-nos: "Todos os bondes têm um le-treiro declarando ser prohibido falar com o motoneiro. Isto de certo tempo a esta parte tem deixado de ser respeitado, porque na maioria dos casos, os motoneiros são os primeiros a entabolar conversação com os passageiros. Dahi, os desculdos a que estão sujeitos, deixando de attender muitas vezes a bater do tympano e como consequencia desse descaso, arriscando os passageiros a serios desastres.

Onde mais se vê esse abuso é justamente nas linhas que servem aos subúrbios da Central do Brasil e notadamente nos bondes de "Piedade", "Meyer" e "Engenho de Dentro".

Utilize-se desta secção, vehiculando, por intermedio do SEU JORNAL, as suas queixas e reclamações. Telephone para 42-2010, ramal 12, a partir das 16 horas, e será attendido com o maximo prazer.

Renove suas reclamações sempre que, dentro de quinze dias após a sua publicação nesta secção, não tenham sido attendidas pelas autoridades competentes.

Para maior facilidade, o leitor, quando repetir uma reclamação, deverá alludir ao numero de ordem com que a mesma já tenha sido publicada.

Agua mole em pedra dura...



# CINEMATOGRAFIA

## "Maridinho de luxo"

Filho de peixe... Zola Amaro é artista de teatro. Das mais queridas e de carreira brilhante. Maria Amaro é filha de Zola. A mesma vocação. Mas Maria Amaro prefere o cinema. Já o tentou, e já a tivemos em dois ou três filmes. Mal aproveitada, en-



Mesquitinha e Anna de Alencar, em uma cena de "Maridinho de Luxo"

to, em pequenos papeis. Mas a Cinédia deu-lhe uma oportunidade, quando Adhemar Gonzaga e Luiz de Barros a escolheram para heroína de "Maridinho de Luxo", a adotar uma comédia adaptada da peça "Compre-se um marido", de José Wandercley, que a Distribuidora de Filmes Brasileiros vai apresentar na Cinelândia.

Isto quer dizer que vamos ver muito breve, no magnífico cinema da Cinelândia, o que é o quanto realmente vale Maria Amaro. E cada um que for ao Odeon (o Rio todo!), terá apenas duas palavras: — "Uma revelação!" E' uma cutra Maria Amaro. Bem aproveitada pelo director. Muito photogenica. Bonita, bem bonita e elegante. Gestos precisos, nem mais nem menos do necessário. Uma voz que a película registrou bem. E' verdade que em tudo foi ella ajudada por photographos esplendidos: — a gravação de som perfeita — dois requisitos que nos vão dizer que o film brasileiro já pôde ser perfeito, e que Cinédia é mesmo um studio onde ha aparelhagem moderna e technica á altura.

## UM GRANDE ESCANDALO NA POLITICA INGLEZA



George Arliss numa linda scena do film "Sua Excia., o ministro"

Um grande escandalo politico abalou, certa vez, toda a opinião publica inglesa. Um ministro do Exterior foi apedrejado pelo povo, no momento em que fazia um discurso sobre a situação internacional.

Para quem conhece a flegma britânica e o respeito que os súditos de sua majestade imperial têm pela tradição e pelos bons costumes, isso deve parecer uma monstruosidade, uma coisa absolutamente incrível. Pois, apesar de tudo, o facto aconteceu.

Para que elle chegasse entretanto, ao conhecimento do mundo, foi preciso que o cinema o aproveitasse para um film, e assim, por intermedio de "S. Excia., o ministro", o caso transpôs as fronteiras da Inglaterra e ecoou por essa terra a fóra.

"S. Excia., o ministro", que é

**Seria muito melhor que "O papae soubesse" pois assim as coisas se tornariam muito mais simples...**

O que andariam fazendo aquelle professor de chimica e aquella lindissima cantora, que o papae não podia fazer? "Que papae não sabia". Era o climax de toda aquella historia, que seria simplicissima se o papae soubesse... Mas, talvez elles achassem mais divertido e mais saboroso fazer as occultas e que poderia ser feito em publico, se o papae soubesse...

O facto é que dessas fórmulas elles continuaram até que um dia o papae soube, e então... Não queremos tirar do "fan" o gosto desse delicioso cellulide que a RKO Radio apresentará proximoamente no São Luiz, quando então todos saberão o que o papae não podia saber...

Assim, lhe reservamos todas as surpresas agradaveis que o film oferece, e mencionaremos, apenas, que "Que papae não sabia", é um romance divertido, moderno e maliciosissimo, que conta com a interpretação de Ginger Rogers, James Stewart, James Ellison etc.

## Chefalo, está assombrando no Alhambra — e promette para sexta-feira programma novo

Chefalo, incontestavelmente o maior magico do mundo: — está electrizando de verdade as multidões que desde sexta-feira esgotam as lotações do maior cine-theatro da Cinelândia: — mas Chefalo não pode prorogar a sua estada no Rio, pois tem data certa de embarque para Hamburgo, onde já tem a sua estrêa marcada; e, pois, só até quinta-feira, teremos no Alhambra o actual programma de Chefalo, pois já na proxima sexta-feira este famoso artista nos dará novo programma, fadado a empolgar, como este, o publico entusiasta, que se maravilha e estasia com os diabruras infernaes de Chefalo.

Completa o programma o excellent film da Columbia, "Dilemma de Mulher".

Nas "cinéas", diarias, Chefalo, continúa a apresentar numeros especíes para as crianças.

## Paginas vivas, sangrentas, brutaes, da guerra civil que vem aviltando a humanidade, em "Bloqueo"



Scena da guerra da guerra civil, em "Bloqueo"

Quem não terá, nestes dois ultimos annos, uma vez, sequer, indagado de si para comego quando terminará essa barbata e de humana carnificina que é a guerra civil? Quem não terá erguido

os olhos para o céu e solicitado, uma prece bem sentida, do Todo-Poderoso, que acabe com aquella chacinha, que não se estira, de huns cruados, e dercalhem mais cidades, que não se imolam mais vidas de innocentes crianças, de doentes e aleijados, de vilhos que mereciam a paz, de um film de vida mais digno?

Pois "Bloqueo" — o film que arranca, ao natural, paginas vivas da guerra civil que o mundo assiste, horrorizado — ali vem, para se fazer de eco de porta-voz, aos protestos de todos os seres humanos.

Por que não cessa tanta mortandade? — indaga Henry Fonda, nas sequencias finais de "Bloqueo". Que faz o mundo que assiste, de huns cruados, e dercalhem mais cidades, que não se imolam mais vidas de innocentes crianças, de doentes e aleijados, de vilhos que mereciam a paz, de um film de vida mais digno?

Henry Fonda está simplesmente acribo em "Bloqueo". Elle é uma victima ingloria daquela carnificina. Vivia nos seus campos, pastoreando, amando a terra que era de todos os seus antepassados, querendo bem a todos e a tudo, inclusive ao seu rebanho, que era o seu pão-de-cada-dia. Madeleine Carroll appareceu-lhe, na fúria dos primórdios da guerra. E ambos, que pouco antes não se conheciam, viram-se, de um instante para outro, envolvidos no drama horroroso que está empinando de sangue terras dignas de melhor sorte!

"Bloqueo" é um brado de protesto um clamor contra essa miséria da nossa época. "Bloqueo" era o film que todos nós esperavamos, e se feito sem demora, "Bloqueo" é o alarme apregoados aos quatro cantos do mundo, em um episodio colhido ao natural, como tantos que por lá se desenrolam, e onde Madeleine Carroll, Henry Fonda e Leo Carrillo, nos protagonistas, tecem performances gigantescas.

A United Artists apresentará "Bloqueo", segunda-feira proxima no Palacio Theatro. Em Nova York, "Bloqueo" ainda está em cartaz, pois ali foi estreada em 18 de mez passado.

## "No Velho Chicago" (Uma Cidade em Chamas)



Uma scena do film "No Velho Chicago" uma cidade em chamas

Mais uma vez provará o Palacio ser o cinema lançado dos mehores e grandiosos films, sendo em breve nelle lançado a maior re-velação cinematographica — "No Velho Chicago".

Será verdadeiramente gigantesco apparecendo neste grandioso film, que deslumbrará os espectadores, dando uma impressão da realidade ás enormes e devoradoras chamas!!

O seu elenco á brilhante tendo como protagonistas os tres mehores "astros" da cidade do cellulide — Alice Faye, a adoravel loura de olhos da cor do céu; Tyrone Power, o galã de tantas filhas de destaque, e Don Ameche, sympathico, sao estes os tres que enriquecem este emocionante e dramatico film, desempenhando cada um, maravilhosamente o papel que lhes foi incumbido!

Brevemente no Palacio, teréis a occasião de apreciar o melhor e mais interessante film de 1938!

## "Sepulchro Indiano" — A continuação de "Mysterios da India"

"Mysterios da India" e "Sepulchro Indiano", são as duas épocas de um grande film realizado pela Tobis, sobre a India. Pela grandiosidade da primeira, ora em exhibição, pôde o publico concluir o que será a segunda. Na realidade, "Sepulchro indiano" oferece um espectáculo ainda mais empolgante e sumptuoso que o actual já por si algo de incomum.

O interessante é que ambas as épocas são de certo modo independentes. As situações apresentadas encontram um desfecho logico dentro dos limites de cada qual. Poderiam ser considerados dois films distintos, se não fosse a persistencia do mesmo fundo e dos mesmos personagens em "Sepulchro indiano".

Neste, La Jana continúa a ser a bailarina Zitha e offerece ao publico maravilhosos bailados hindus, como o fez em "Mysterios da India".

Fritz van Dongen é o rajah apaixonado que manda construir o Sepulchro por Hans Stuewe, optimo no papel de um architecto. Kittl Janzen é a jornalista Irene Traven, e Gustav Diel, o aventureiro Sacha Demitroff — o audacioso raplor de La Jana, a quem ama perdidamente.

Em "Sepulchro indiano", ha quadros de grande effeito. Uma luta de elephantes, unica no genero e filmada na propria India. A ruptura de um dique e a consequente inundação de varias aldeias. Desfilas impressionantes. Lutas tremendas. Sensação e emoção a cada passo em meio ás vistas naturaes da terra dos maharadjás, com os seus palacios, os seus templos, e o pittoresco dos seus costumes.

O publico que tanto entusiasmou está demonstrando com "Mysterios da India", ficará ainda mais empolgado quando assistir a "Sepulchro indiano", a partir de segunda-feira proxima, no Odeon.

## Um "Lombardeamento" de riso! — Carole Lombard & Fernand Gravet em "Escandalos de amor"



Carole Lombard apparecerá segñda-feira na tela do Plaza, em "Escandalos de Amor", um film da Warner

Oh, que amor! E que escandaloso romance! Ella, não suspeitava que elle era um nobre. Elle, não sabia que ella era uma "star" de Hollywood... Mas como se amavam!

Juntos, provocaram os maiores "Escandalos de amor", na escandalosa Paris! A cidade de "petins" e dos amores sorriu, tremou e corrou, ao assistir as atrevidissimas aventuras do marquez e da escaudale cinematographica. E o escandalo foi culminante, quando a cidade inteira, rapidamente, soube que o francez estava vivendo com o mesmo tecto que a yankee, sendo ella a "patroa" e elle o seu "cozinheiro".

Imediatamente os "moxerli-queiros" resolveram... "cozinhar"



Robert Montgomery e Rosalind Russell, o par de "Vive, ama e aprende, sexta-feira, no Metro"

## O "METRO" MUDARÁ DE CARTAZ SEXTA-FEIRA, APRESENTANDO ROBERT MONTGOMERY E ROSALIND RUSSELL EM "VIVE, AMA E APRENDE"

Robert Montgomery e Rosalind Russell fizeram, ha alguns mezes, um film que era uma realização fortissima de emoção — "A noite tuda encobre". Agora, fizeram coisa mais leve, mas nem por isso menos valiosa: "Vive, ama e aprende". Comedia romantica que George Fitzmaurice dirigiu e que o Metro vai estreiar já depois de amanhã. Historias das peripécias de um casal aparentemente ab-

surdo — elle um pobreto que tem ambições, quer ser rico; ella, uma pequena rica que desiste da fortuna e faz questão de viver vida pobre ao lado do marido. "Vive, ama e aprende" prodigaliza a Robert Montgomery e Rosalind, através de todos os instantes de seu enteecho, em que ha muita alegria e ha também emoção, sentimento, "chance" completa para dois intelligentes artistas mostrarem seu valor. Montgomery e Rosalind, que formam um dos teams mais interessantes da historia dos films do Metro, são os interpretes em "Vive, ama e aprende". Dahi não haver duvida alguma de que o film de sexta-feira, depois de amanhã, no Metro, vai agradar, e fazer sucesso e tornar mais queridos Montgomery e La Russell. Como players figuras secundarias, apparecem Robert Bonchley, Helen Vinson e, numa "pontinha", Mickey Rooney.

## LIVRARIA ALVES Livros colleccoes e academicos. Rua do Ouvidor n.º 168

## HERBERT MARSHALL ENCABEÇA O ELENCO DO NOVO SUCCESSE DE DEANNA DURBIN

Um dos melhores elencos até hoje escolhidos para um film e para condizer Deanna Durbin será visto na produção da Nova Universal "Louca por musica", que estará sexta-feira na tela do São Luiz.

Nos principais desempenhos com Deanna Durbin, temos Herberth Marshall, um dos melhores actores de America. A principal interpretação feminina é a da jovem mãe de Deanna, incarnada com belleza pela popular Call Patrick. William Frawley, veterano do cinema, é visto como Dusty Rhodes, um gerente theatral. Ar-

## Kay Francis e William Powell na tela do Broadway

Kay Francis e William Powell estão, durante toda a semana, na tela do Broadway, e por esse motivo, o elegante cinema tem tido os seus salões diariamente repletos.

No momento, Kay e Powell são os dois artistas mais queridos da platêa carioca, e "A unica soluçao", da Warner Bros, que o Broadway está exhibindo, é o melhor film em que elles já trabalharam até hoje.

Por essa razão e para atender a constantes pedidos, a Warner reeditou a sua admiravel produçao, que o publico está vendo de novo como um film inédito, dos mais bellos.

Quem gostar de Kay Francis e William Powell, não deve perder "A unica soluçao", que o Broadway está exhibindo, sob pena de perder a obra prima dos dois grandes astros de Hollywood.

### THEATRO RECREIO

Companhia Portuguesa de Revistas com MIRTA CASIMIRO — VASCO SANT'ANNA — ANTONIO SILVA e o grande realizador PIERRO

**HOJE — AS 20 E 22 HORAS — HOJE**

ESPECTACULOS SENSACIONAIS!!!

50. REPRESENTAÇÕES

A MAIS LINDA DAS REVISTAS! — A PEÇA QUE ESTÁ NA MODA!

**Olaré Quem Brinca!**

A qual já assistiram 50.000 Espectadores e pretendem assistir, outros 50.000 Espectadores

AVISO — A Empresa insistentemente prorrogada por milhares de pessoas, que ainda não conseguiram localidades para assistirem a Imperatriz das Revistas

**OLARE' QUEM BRINCA!**

Resolva transferir para o 5.º mez proximo, ás primeiras da espedradissima peça "A SENHORA DA ATAIAIA" — Em 2.ª recita de preferencia. — Sábado e Domingo — Ultimas Matinées de

**OLARE' QUEM BRINCA!**

# THEATRO

## Casa dos Artistas

A REUNIAO DE NOSTRE PARA TRATAR DA ORGANIZACAO DE UMA COMPANHIA DRAMATICA NACIONAL

Na sede social da Casa dos Artistas reuniram-se, hontem, grande numero de associados e gente de theatro para tratar da fundação, por essa agremiação de classe, de uma Companhia Nacional Dramatica com finalidades artisticas.

Aberta a sessão pelo presidente da Casa dos Artistas, explicou o sr. Candido Nazareth que a associação de sua presidencia não ia, como corria já lá fóra, comprometter rendas de quaisquer especie e muito menos o patrimonio social no empreendimento artistico em apreço.

Estabelecida a discussão em torno do assumpto, falaram sobre o mesmo o sr. Mario Nunes, Alvaro Pires, Chaves Florencio e sra. Eugénia Alvaro Moreira.

Ficou, por fim, resolvido que a directoria da Casa dos Artistas estudaria o caso, no sentido de ser pedida para aquella sociedade uma subvenção, afim de serem por ella auxiliadas as despesas da manutenção da alludida companhia, uma vez que já existiam, no Ministerio da Educação, semelhantes solicitações feitas por empresarios e artistas.

## A CREAÇÃO DO DEPARTAMENTO DE THEATRO E UM OFFERTEMENTO DE CONTRACTOS

Segundo nos informa a Casa dos Artistas, está assumido que aquella associação vai incentivar a sua parte cultural e artistica, e para isso auxiliada pelo Governo da Republica.

A Casa dos Artistas pensa em ampliar a sua parte cultural, criando escolas, organizando suas bibliotecas, estabelecendo o seu Departamento Theatral, com a

respectiva Agencia de collocacões para seus associados, e formando e dirigindo companhias que funcio-nariam nos theatros do governo, dando espectaculos populares e seleccionados para educação das massas e demonstração da nossa cultura.

A proposta communicou-se a secretaria da Casa dos Artistas: "Do consocio Del Mauro, empresario cirense que actualmente se encontra á frente de uma grande companhia em Buenos Aires, recebeu a "Casa dos Artistas" uma attenciosa carta pedindo que esta instituçao lhe obivesse um numero de bons artistas de attracções e variedades, como sejam bailarinos, cantores regionaes, malabaristas etc., todos essencialmente brasileiros, para actuar naquella capital. Na impossibilidade de tratarmos do assumpto, visto como ainda não possuímos o nosso Departamento Theatral, avisamos aos nossos consocios aos quaes possa interessar o pedido, que na nossa sede social encontrarão o referido pedido a poderem tratar condições".

## NEGADA SUBVENÇÃO A UMA PUBLICACAO DA CASA DOS ARTISTAS

No requerimento em que a Casa dos Artistas pediu auxilio para publicar uma revista, foi dado o seguinte despacho pelo Ministerio da Educação, na Directoria Geral de Contabilidade:

"A instituicao recebe subvenção ordinaria do Ministerio. Por esta subvenção é que deve correr a despesa. — Archive-se — S. 7 28.048.38".

## Em Nitcheroy

O FESTIVAL DE HOJE NO CINE-THATRO CENTRAL

E' hoje que, finalmente, a curiosidade do publico de Nitcheroy será satisfeita, em assistir, em um só espectáculo, no Cine-theatro Central, aos mais festejados artistas do broadcasting carioca. Logo mais, veremos o programma que Moreira da Silva, organizou, Alzirinha Camargo, a interprete festejada do folk-lore: Jorge Murad, Antonio Corrêa, Leão Coutinho, a sra. do barão: João da Bahia, o "Rei da Macumba", Gastão Bueno, Albertino Fortuna, Valzinho, com o seu violão que fala; e Pixinguinha, o "maximo" da flauta com a sua gente.

Moreira da Silva será, também, o grande atractivo da noite, fazendo-se ouvir em um repertorio novo para os seus "fans" de Nitcheroy.

## BASTIDORES

### "OLARÉ, QUEM BRINCA", NO RECREIO

Ha peças que se eternizam no cartaz, por conveniencia; outras, que permanecem em scena pelo exito alcançado por todos os artistas. Está, no ultimo caso a revista "Olaré quem brinca", com que estreou, no Recreio, a companhia do Theatro Variedades de Lisboa, com Mirta Casimiro, Vasco Sant'Anna e Antonio Silva.

Anta hontem, a empresa desse theatro juntamente com a direcção da companhia, pelo seu realizador Piero, resolveram que, em vista de insistentes solicitações de pessoas que ainda não puderam assistir ao exito da grande vedeta, na maior das revistas portuguezas, "Olaré, quem brinca", só a 5 de agosto irá á scena a esperada opereta — "A senhora da Atalaia", em segunda recita de assignatura, e na qual estréam, o cantor Alberto Reis e a actriz Branca Saadlan.

Na proxima sexta-feira completará o seu meio centenário de representações no Gloria, a comedia "Fóra da vida", de autoria de Joracy Camargo, que está revolucionando os meios juridicos, pelos conceitos que expõe. Por esse motivo, aliás muito grato ao theatro nacional, os estudantes gauchos que se acham nesta capital, prestarão, na noite de sexta-feira, dia 29, significativa homenagem de admiração a Joracy Camargo.

Não é somente Jayme Costa que na interpretação do "Dr. Luciano", o ministro aposentado do Supremo Tribunal, apresenta traços de brilhante artista. Também César Costa, Ferrelira Mala, Custodio Mesquita, Nelma Costa, Henrique Fernandes e Alvaro Costa.

Amanhã, ás 16 horas, a preços reduzidos, a vespéral da mocidade, e hoje e todas as noites, ás 20 e 22 horas — "Fóra da vida", no Gloria.

## Pequenas Noticias

### Theatraes

A seguir, em substituição a "Francézina da Urcia", teremos no Carlos Gomes, terça-feira, — "Nhá Severina", burleta de Antonio Guimarães, em que Alda Garrido tem um papel de capira, trabalhando ao seu lado Mattinhos e Augusto Annibal, que estréa.

Pelo que se fala nas rodas de theatro, a companhia de revistas Iglesias-Freire Junior, de São Paulo irá á Porto Alegre.

IMPROPRIO ATE' 10 ANOS

Do mesmo e famoso director de "Emile Zola" — mas muito mais actual!

WALTER WANGER apresenta

# BLOQUEIO

Madeleine Carroll • Henry Fonda  
Leo Carrillo • John Holliday  
"DIFFICULTY"  
WILLIAM DIETERLE



UNITED ARTISTS

SEG. FEIRA PALACIO







# BOLSA DE CAFE

Theophilus de Andrade

## Posição do mercado cafeeiro

Registrou-se, hoje, nas cotações do mercado de café, uma alta de 500 em todos os tipos. Essa alta refere-se apenas ao mercado do café, não voltou a funcionar, em virtude de continuar paralisado a Bolsa de Mercadorias, se bem que de há muito tinham cessado os motivos que determinaram o seu fechamento.

Não se trata de um movimento brusco, suscitado por algum facto novo, ou por alguma intervenção directa ou indirecta no mercado de café. O tipo 7 passou de 12.500 para 13.000, pelos 10 kilos porque o mercado do interior desde alguns dias que está funcionando em bases mais altas. No porto do Rio, há falta de cafés. O

stock do disponível está reduzido a menos de metade do seu nível natural. E os cafés da safra nova ainda não estão sendo liberados.

Como há bastante procura de mercadorias para embarque imediato, a oferta não consegue equilibrar-se. Pode-se mesmo dizer que o mercado está sendo vendido. A consequência natural é a elevação das cotações.

A estabilidade dos preços em Santos e Nova York mostra que se trata de um fenómeno puramente local, se bem que a tendência geral do mercado, pelo menos quanto aos preços em papel, não possa ser para a baixa.

As notícias, porém, chegaram de Nova York, na última hora, mostrando que o mercado do termo fechado estava, com altas parciais de 2 pontos, para o contrato "Rio", e de 1 ponto, para o contrato "Santos".

No contrato "Rio", o mês de setembro está sendo cotado a 1,27, enquanto que o mês de julho do ano futuro está a 4,50. No contrato "Santos", o mês de setembro está a 1,25, enquanto que o mês de julho do ano futuro está a 4,47.

Verifica-se que os meses futuros estão bastante mais altos que os presentes.

A razão disto é que os meses futuros estão sendo mais procurados pelos compradores do que os meses presentes. Presentemente, pode-se dizer que as possibilidades de negócio são, ou para embarque imediato, ou para embarque preferencial, por parte dos compradores, em fazer negócios para futuro o mais remoto possível.

Os compradores agem assim por motivos diversos. Um dos principais é o receio de uma nova onda inflacionista, nos Estados Unidos.

Temendo uma nova desvalorização do dólar, os capitalistas aplicam o seu dinheiro em mercadorias de conservação fácil como é o café, tanto mais que, para o futuro, estão ainda diante do super-produção, e de esperar que as cotações não baixem muito mais do que já baixaram. O outro motivo é o medo de que o governo brasileiro não se converta firme em sua política de concorrência (esperamos que tal medo seja infundado) e que venha a intervir, de novo, no mercado. O terceiro motivo é a falta de certeza quanto à "quota de sacrifício" e com a quebra da safra, venha a se verificar uma reação no mercado para a alta.

Esta é a situação do mercado cafeeiro. O mais curioso a registrar em tudo isto é que, com a política de concorrência, o café não vem sendo vendido, mas sim, em um artigo de especulação.

É um bom sinal.

# COMERCIO, PRODUÇÃO E FINANÇAS

## MERCADO CAMBIAL

NA ABERTURA, DOLLAR A 17500

NO FÉCHAMENTO, DOLLAR A 17500

Esse mercado, porém, regulava-se calmamente. O Banco do Brasil comprava a libra a 17500 e vendia a 17500. Assim ficou no primeiro encerramento. Fez-se, porém, a seguinte tabela para compra de dólar:

	Compr.	Vend.
Libra, 85.950 a...	85.950	85.950
Dólar, 17.500 a...	17.500	17.500
Libra, 85.950 a...	85.950	85.950
Dólar, 17.500 a...	17.500	17.500

O Banco do Brasil deu as seguintes taxas para depósito:

Libra, 85.950 a...	85.950
Dólar, 17.500 a...	17.500
Libra, 85.950 a...	85.950
Dólar, 17.500 a...	17.500

Nos bancos estrangeiros regulavam-se as seguintes taxas:

Libra, 85.950 a...	85.950
Dólar, 17.500 a...	17.500
Libra, 85.950 a...	85.950
Dólar, 17.500 a...	17.500

## Camara Syndical dos Corretores

MÉDIAS DE CAMBIO LIVRE

A VISTA

	Compr.	Vend.
Libra, 85.950 a...	85.950	85.950
Dólar, 17.500 a...	17.500	17.500
Libra, 85.950 a...	85.950	85.950
Dólar, 17.500 a...	17.500	17.500

## MÉDIAS DAS MOEDAS METALLICAS

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

Libra, 85.950 a...

Dólar, 17.500 a...

## AGIO DA PRATA

CASAS DE CAMBIO

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

Prata da República, 120 a 130

Prata da Monarquia, 120 a 130

## APOLICES ESTADUAES



# SAO-LUIZ

6<sup>a</sup> feira 29

PRAÇA DUQUE DE CAXIAS 315  
(Largo do Machado)  
Telephones: 26-0051 — 26-0052

A NOVA UNIVERSAL APRESENTA



## DURBIN

Deanna Durbin dá vida mais uma vez a seu talento artístico, que vive a candura e vivacidade juvenil á irresistível linguagem das lagrimas

### Artefactos de borracha no Canadá


A indústria de artefactos de borracha é de grande importância para a vida do Canadá. O aumento da produção desta indústria, contribuiu para aumentar, também, a importação de borracha em bruto, que nos onze primeiros meses do ano fiscal findo em março último, montou em 32.647 toneladas, no valor de ... 14.045.000 dólares, contra 25.765 toneladas, valendo 9.122.961 dólares, importados em igual período do ano fiscal anterior.

O Canadá figura hoje entre os principais países fabricantes de artefactos de borracha, sendo, portanto, por sua vez, um dos grandes consumidores de borracha. Em 1936 ficou colocado em 7.º lugar entre os importadores de borracha, depois dos Estados Unidos, Reino Unido, Japão, Alemanha, França e Rússia.

A exportação de artefactos de borracha, nos dois primeiros meses deste ano, atingiu a marca de 2.000.000 de dólares, e foi despatchada para 69 diferentes países, sendo que os principais foram: Nova Zelândia, Brasil, Venezuela, África do Sul, Jamaica, Colômbia e Peru.

### O famoso interprete de DISRAELI RICHIEU WELLINGTON VOLTAIRE e ROTHCHILD

noutra criação genial e inconfundível!



## George ARLISS

EM S. EXCIA. O MINISTRO

2<sup>a</sup> FEIRA

BROADWAY

### Concurrença pública para a construção de uma estrada electrificada entre S. Paulo e Minas

O Ministério da Viação offereceu á Inspectoria Federal das Estradas, comunicando ter sido aprovada a minuta do edital de concorrência para a construção, uso e gozo de uma estrada de ferro electrificada, entre o porto de São Sebastião, no Estado de São Paulo, e o trecho navegável do rio São Francisco, nas proximidades de Guaiçú, no Estado de Minas Geraes.

O nome de Inglês de Souza numa rua da cidade

O prefeito Henrique Dodsworth assignou, hontem, decreto, mudando a denominação da rua Aua para Inglês de Souza.

### COMPRAR um AUTOMÓVEL USADO

bem comprado, representa economizar varios contos de réis. Verifiquem os preços dos

CHEVROLETS 1935 — 1936 — 1937  
FORDS V-8 1935 — 1936 — 1937.  
BUICKS — LA SALLE — LINCOLN/ZEPHIR — OLDSMOBIL — PONTIAC.

Todos em estado de novo cujos preços sem concorrência e com facilidade nos pagamentos.

SR. BARROS  
Garage MONUMENTAL — Rio  
AVENIDA HENRIQUE VALLADARES, 154

### Automobilismo e Tráfego

União Beneficente dos Chauffeurs do Rio de Janeiro

Edifício próprio — Rua Evaristo da Veiga, 130. Telephones 22-1925 e 22-1926. Expediente, todos os dias úteis, inclusive aos domingos e feriados, das 8 às 22 horas.

4.ª feira, 27 de julho

AVULGADO DE DIA — Dr. Carlos Raposo

PROCURADOR DE PERNITE — Carvalho, á Avenida Henriques Valladares 5 (2.º andar), Tel. 22-0749.

GABINETE JURIDICO — Deverem comparecer ás 11 horas da manhã os associados seguintes: Germano Ribeiro, Alvaro do Nascimento, José Prata, Manoel Teixeira, José Mathias de Freitas, Lourival Gomes, Manoel Mendes, Oliveira, Lopes da Silva, Manoel Baptista do Azevedo, João Luiz Marilagos na 6.ª Pretoria Criminal; Manoel Brito e Durval Sobral, na 1.ª Vara Criminal.

THEOSOURARIA — Os pagamentos de beneficência só serão effectuados das 9 ás 12 horas, mediante a apresentação de carteira de identidade associativa e do recibo de quitação.

JUNTA MEDICA — Reunioes ás 17 horas e estão convocados os drs. Abilio Octavio Vieira, João dos Santos Monteiro e Frederico Lobato e estão chamados os associados seguintes: José Teixeira, Joaquim do Espírito Santo, José Augusto dos Santos, José Ferreira de Mattos, José Carlos de Oliveira, José Joaquim Martins, José Machado Espinola, José Martins Carrijo, José Moreira, José Teixeira, 4.º, Manoel Antonio, José Carlos, José Rodrigues, Carlos Affonso Iglesias Souza, Francisco dos Santos Moura.

GABINETE MEDICO — O Dr. Abilio Octavio Vieira não dará consultas das 19 ás 20 horas.

CARTERIA PERDIDA — Encontrada a carteira social a carteira do associado João Baptista Ferreira 2.º e Abilio Martins dos Santos.

GABINETE MEDICO — Deverem comparecer os senhores: José da Cruz Mattos, Jeronymo da Costa Figueiredo, Antonio Carvalho dos Santos, Ertolice de Silva Neves.

OFFICIO — Foi enviado ao Inspector geral do Tráfego o seguinte: A União Beneficente dos Chauffeurs do Rio de Janeiro, por seu presidente, infra assignado, attendendo ao apelo feito por seus associados que fazem muito há mais de dez annos na rua Benedito Dantas esquina de 13 de Maio, cujo ponto foi extinto por motivo de alargamento da rua Senador Dantas e já tendo s. d. dado o local para um carro e estando os mesmos moradores, sem alicha da deslocação, e havendo o ponto de estacionamento, privativo do ex-Theatro Lyrico, á quantia de 15000, por dia, vem pedir a v. s. que seja consentido que os mesmos estejam na rua 13 de Maio, pois, no local já é permitido o estacionamento, sendo que os mesmos quem essa concessão por equidade, enquanto não pode ser officializado o referido ponto por depender ainda da terminação das obras da Imprensa Nacional. Estando ser attendido, por ser de justiça, subscreev-me (a) Manoel Mendes Garcia, presidente.

POSTA RESTANTE — Téam cartas os associados seguintes: José Miranda, José de Barros, Manoel Antonio Lourenço de Figueiredo, Antonio de Silva Barradas, Marcos Amelio Caldas, José Clemente, Manoel Pimenta.

ANIVERSARIO — Transcorreu no dia 3 de julho, o anniversario do sr. Hermínio Affonso de Souza, 1.º thesoureiro da União. O anniversariante offereceu aos amigos e colegas uma mesa de doces.

### DIRECTORIA DOS SERVICOS DE UTILIDADE PUBLICA

Despacho do sub-director

DESPACHO DEFINITIVO — Companhia de Caris, Luz e Força do Rio de Janeiro Ltda. (processo N. 1.398). — Defendido.

MULTAS — Fiem multas das empresas de omnibus abaixo mencionadas, de acordo com o art. 43 do regulamento de 23 de junho de 1937, pelas infrações que vão indicadas:

Vição Penha 2030000 (vinte mil réis), por infração do art. 41 do regulamento citado de trocar do omnibus.

DESAFIO A MARCHA — P. 14029. DESOBEDECIENCIA AO SINAL — S. P. 1-1580; P. 1-1542; D. 31036; Mota 3230; P. 1-1542; D. 31036; Mota 3230; P. 1-1542; D. 31036; Mota 3230.

ANGARIAR PASSAGEIROS — P. 846. 2277 — 2281 — 2291 — 2614 — 2640 — 2641 — 2650 — 2652 — 2653 — 2654 — 2655 — 2656 — 2657 — 2658 — 2659 — 2660 — 2661 — 2662 — 2663 — 2664 — 2665 — 2666 — 2667 — 2668 — 2669 — 2670 — 2671 — 2672 — 2673 — 2674 — 2675 — 2676 — 2677 — 2678 — 2679 — 2680 — 2681 — 2682 — 2683 — 2684 — 2685 — 2686 — 2687 — 2688 — 2689 — 2690 — 2691 — 2692 — 2693 — 2694 — 2695 — 2696 — 2697 — 2698 — 2699 — 2700 — 2701 — 2702 — 2703 — 2704 — 2705 — 2706 — 2707 — 2708 — 2709 — 2710 — 2711 — 2712 — 2713 — 2714 — 2715 — 2716 — 2717 — 2718 — 2719 — 2720 — 2721 — 2722 — 2723 — 2724 — 2725 — 2726 — 2727 — 2728 — 2729 — 2730 — 2731 — 2732 — 2733 — 2734 — 2735 — 2736 — 2737 — 2738 — 2739 — 2740 — 2741 — 2742 — 2743 — 2744 — 2745 — 2746 — 2747 — 2748 — 2749 — 2750 — 2751 — 2752 — 2753 — 2754 — 2755 — 2756 — 2757 — 2758 — 2759 — 2760 — 2761 — 2762 — 2763 — 2764 — 2765 — 2766 — 2767 — 2768 — 2769 — 2770 — 2771 — 2772 — 2773 — 2774 — 2775 — 2776 — 2777 — 2778 — 2779 — 2780 — 2781 — 2782 — 2783 — 2784 — 2785 — 2786 — 2787 — 2788 — 2789 — 2790 — 2791 — 2792 — 2793 — 2794 — 2795 — 2796 — 2797 — 2798 — 2799 — 2800 — 2801 — 2802 — 2803 — 2804 — 2805 — 2806 — 2807 — 2808 — 2809 — 2810 — 2811 — 2812 — 2813 — 2814 — 2815 — 2816 — 2817 — 2818 — 2819 — 2820 — 2821 — 2822 — 2823 — 2824 — 2825 — 2826 — 2827 — 2828 — 2829 — 2830 — 2831 — 2832 — 2833 — 2834 — 2835 — 2836 — 2837 — 2838 — 2839 — 2840 — 2841 — 2842 — 2843 — 2844 — 2845 — 2846 — 2847 — 2848 — 2849 — 2850 — 2851 — 2852 — 2853 — 2854 — 2855 — 2856 — 2857 — 2858 — 2859 — 2860 — 2861 — 2862 — 2863 — 2864 — 2865 — 2866 — 2867 — 2868 — 2869 — 2870 — 2871 — 2872 — 2873 — 2874 — 2875 — 2876 — 2877 — 2878 — 2879 — 2880 — 2881 — 2882 — 2883 — 2884 — 2885 — 2886 — 2887 — 2888 — 2889 — 2890 — 2891 — 2892 — 2893 — 2894 — 2895 — 2896 — 2897 — 2898 — 2899 — 2900 — 2901 — 2902 — 2903 — 2904 — 2905 — 2906 — 2907 — 2908 — 2909 — 2910 — 2911 — 2912 — 2913 — 2914 — 2915 — 2916 — 2917 — 2918 — 2919 — 2920 — 2921 — 2922 — 2923 — 2924 — 2925 — 2926 — 2927 — 2928 — 2929 — 2930 — 2931 — 2932 — 2933 — 2934 — 2935 — 2936 — 2937 — 2938 — 2939 — 2940 — 2941 — 2942 — 2943 — 2944 — 2945 — 2946 — 2947 — 2948 — 2949 — 2950 — 2951 — 2952 — 2953 — 2954 — 2955 — 2956 — 2957 — 2958 — 2959 — 2960 — 2961 — 2962 — 2963 — 2964 — 2965 — 2966 — 2967 — 2968 — 2969 — 2970 — 2971 — 2972 — 2973 — 2974 — 2975 — 2976 — 2977 — 2978 — 2979 — 2980 — 2981 — 2982 — 2983 — 2984 — 2985 — 2986 — 2987 — 2988 — 2989 — 2990 — 2991 — 2992 — 2993 — 2994 — 2995 — 2996 — 2997 — 2998 — 2999 — 3000 — 3001 — 3002 — 3003 — 3004 — 3005 — 3006 — 3007 — 3008 — 3009 — 3010 — 3011 — 3012 — 3013 — 3014 — 3015 — 3016 — 3017 — 3018 — 3019 — 3020 — 3021 — 3022 — 3023 — 3024 — 3025 — 3026 — 3027 — 3028 — 3029 — 3030 — 3031 — 3032 — 3033 — 3034 — 3035 — 3036 — 3037 — 3038 — 3039 — 3040 — 3041 — 3042 — 3043 — 3044 — 3045 — 3046 — 3047 — 3048 — 3049 — 3050 — 3051 — 3052 — 3053 — 3054 — 3055 — 3056 — 3057 — 3058 — 3059 — 3060 — 3061 — 3062 — 3063 — 3064 — 3065 — 3066 — 3067 — 3068 — 3069 — 3070 — 3071 — 3072 — 3073 — 3074 — 3075 — 3076 — 3077 — 3078 — 3079 — 3080 — 3081 — 3082 — 3083 — 3084 — 3085 — 3086 — 3087 — 3088 — 3089 — 3090 — 3091 — 3092 — 3093 — 3094 — 3095 — 3096 — 3097 — 3098 — 3099 — 3100 — 3101 — 3102 — 3103 — 3104 — 3105 — 3106 — 3107 — 3108 — 3109 — 3110 — 3111 — 3112 — 3113 — 3114 — 3115 — 3116 — 3117 — 3118 — 3119 — 3120 — 3121 — 3122 — 3123 — 3124 — 3125 — 3126 — 3127 — 3128 — 3129 — 3130 — 3131 — 3132 — 3133 — 3134 — 3135 — 3136 — 3137 — 3138 — 3139 — 3140 — 3141 — 3142 — 3143 — 3144 — 3145 — 3146 — 3147 — 3148 — 3149 — 3150 — 3151 — 3152 — 3153 — 3154 — 3155 — 3156 — 3157 — 3158 — 3159 — 3160 — 3161 — 3162 — 3163 — 3164 — 3165 — 3166 — 3167 — 3168 — 3169 — 3170 — 3171 — 3172 — 3173 — 3174 — 3175 — 3176 — 3177 — 3178 — 3179 — 3180 — 3181 — 3182 — 3183 — 3184 — 3185 — 3186 — 3187 — 3188 — 3189 — 3190 — 3191 — 3192 — 3193 — 3194 — 3195 — 3196 — 3197 — 3198 — 3199 — 3200 — 3201 — 3202 — 3203 — 3204 — 3205 — 3206 — 3207 — 3208 — 3209 — 3210 — 3211 — 3212 — 3213 — 3214 — 3215 — 3216 — 3217 — 3218 — 3219 — 3220 — 3221 — 3222 — 3223 — 3224 — 3225 — 3226 — 3227 — 3228 — 3229 — 3230 — 3231 — 3232 — 3233 — 3234 — 3235 — 3236 — 3237 — 3238 — 3239 — 3240 — 3241 — 3242 — 3243 — 3244 — 3245 — 3246 — 3247 — 3248 — 3249 — 3250 — 3251 — 3252 — 3253 — 3254 — 3255 — 3256 — 3257 — 3258 — 3259 — 3260 — 3261 — 3262 — 3263 — 3264 — 3265 — 3266 — 3267 — 3268 — 3269 — 3270 — 3271 — 3272 — 3273 — 3274 — 3275 — 3276 — 3277 — 3278 — 3279 — 3280 — 3281 — 3282 — 3283 — 3284 — 3285 — 3286 — 3287 — 3288 — 3289 — 3290 — 3291 — 3292 — 3293 — 3294 — 3295 — 3296 — 3297 — 3298 — 3299 — 3300 — 3301 — 3302 — 3303 — 3304 — 3305 — 3306 — 3307 — 3308 — 3309 — 3310 — 3311 — 3312 — 3313 — 3314 — 3315 — 3316 — 3317 — 3318 — 3319 — 3320 — 3321 — 3322 — 3323 — 3324 — 3325 — 3326 — 3327 — 3328 — 3329 — 3330 — 3331 — 3332 — 3333 — 3334 — 3335 — 3336 — 3337 — 3338 — 3339 — 3340 — 3341 — 3342 — 3343 — 3344 — 3345 — 3346 — 3347 — 3348 — 3349 — 3350 — 3351 — 3352 — 3353 — 3354 — 3355 — 3356 — 3357 — 3358 — 3359 — 3360 — 3361 — 3362 — 3363 — 3364 — 3365 — 3366 — 3367 — 3368 — 3369 — 3370 — 3371 — 3372 — 3373 — 3374 — 3375 — 3376 — 3377 — 3378 — 3379 — 3380 — 3381 — 3382 — 3383 — 3384 — 3385 — 3386 — 3387 — 3388 — 3389 — 3390 — 3391 — 3392 — 3393 — 3394 — 3395 — 3396 — 3397 — 3398 — 3399 — 3400 — 3401 — 3402 — 3403 — 3404 — 3405 — 3406 — 3407 — 3408 — 3409 — 3410 — 3411 — 3412 — 3413 — 3414 — 3415 — 3416 — 3417 — 3418 — 3419 — 3420 — 3421 — 3422 — 3423 — 3424 — 3425 — 3426 — 3427 — 3428 — 3429 — 3430 — 3431 — 3432 — 3433 — 3434 — 3435 — 3436 — 3437 — 3438 — 3439 — 3440 — 3441 — 3442 — 3443 — 3444 — 3445 — 3446 — 3447 — 3448 — 3449 — 3450 — 3451 — 3452 — 3453 — 3454 — 3455 — 3456 — 3457 — 3458 — 3459 — 3460 — 3461 — 3462 — 3463 — 3464 — 3465 — 3466 — 3467 — 3468 — 3469 — 3470 — 3471 — 3472 — 3473 — 3474 — 3475 — 3476 — 3477 — 3478 — 3479 — 3480 — 3481 — 3482 — 3483 — 3484 — 3485 — 3486 — 3487 — 3488 — 3489 — 3490 — 3491 — 3492 — 3493 — 3494 — 3495 — 3496 — 3497 — 3498 — 3499 — 3500 — 3501 — 3502 — 3503 — 3504 — 3505 — 3506 — 3507 — 3508 — 3509 — 3510 — 3511 — 3512 — 3513 — 3514 — 3515 — 3516 — 3517 — 3518 — 3519 — 3520 — 3521 — 3522 — 3523 — 3524 — 3525 — 3526 — 3527 — 3528 — 3529 — 3530 — 3531 — 3532 — 3533 — 3534 — 3535 — 3536 — 3537 — 3538 — 3539 — 3540 — 3541 — 3542 — 3543 — 3544 — 3545 — 3546 — 3547 — 3548 — 3549 — 3550 — 3551 — 3552 — 3553 — 3554 — 3555 — 3556 — 3557 — 3558 — 3559 — 3560 — 3561 — 3562 — 3563 — 3564 — 3565 — 3566 — 3567 — 3568 — 3569 — 3570 — 3571 — 3572 — 3573 — 3574 — 3575 — 3576 — 3577 — 3578 — 3579 — 3580 — 3581 — 3582 — 3583 — 3584 — 3585 — 3586 — 3587 — 3588 — 3589 — 3590 — 3591 — 3592 — 3593 — 3594 — 3595 — 3596 — 3597 — 3598 — 3599 — 3600 — 3601 — 3602 — 3603 — 3604 — 3605 — 3606 — 3607 — 3608 — 3609 — 3610 — 3611 — 3612 — 3613 — 3614 — 3615 — 3616 — 3617 — 3618 — 3619 — 3620 — 3621 — 3622 — 3623 — 3624 — 3625 — 3626 — 3627 — 3628 — 3629 — 3630 — 3631 — 3632 — 3633 — 3634 — 3635 — 3636 — 3637 — 3638 — 3639 — 3640 — 3641 — 3642 — 3643 — 3644 — 3645 — 3646 — 3647 — 3648 — 3649 — 3650 — 3651 — 3652 — 3653 — 3654 — 3655 — 3656 — 3657 — 3658 — 3659 — 3660 — 3661 — 3662 — 3663 — 3664 — 3665 — 3666 — 3667 — 3668 — 3669 — 3670 — 3671 — 3672 — 3673 — 3674 — 3675 — 3676 — 3677 — 3678 — 3679 — 3680 — 3681 — 3682 — 3683 — 3684 — 3685 — 3686 — 3687 — 3688 — 3689 — 3690 — 3691 — 3692 — 3693 — 3694 — 3695 — 3696 — 3697 — 3698 — 3699 — 3700 — 3701 — 3702 — 3703 — 3704 — 3705 — 3706 — 3707 — 3708 — 3709 — 3710 — 3711 — 3712 — 3713 — 3714 — 3715 — 3716 — 3717 — 3718 — 3719 — 3720 — 3721 — 3722 — 3723 — 3724 — 3725 — 3726 — 3727 — 3728 — 3729 — 3730 — 3731 — 3732 — 3733 — 3734 — 3735 — 3736 — 3737 — 3738 — 3739 — 3740 — 3741 — 3742 — 3743 — 3744 — 3745 — 3746 — 3747 — 3748 — 3749 — 3750 — 3751 — 3752 — 3753 — 3754 — 3755 — 3756 — 3757 — 3758 — 3759 — 3760 — 3761 — 3762 — 3763 — 3764 — 3765 — 3766 — 3767 — 3768 — 3769 — 3770 — 3771 — 3772 — 3773 — 3774 — 3775 — 3776 — 3777 — 3778 — 3779 — 3780 — 3781 — 3782 — 3783 — 3784 — 3785 — 3786 — 3787 — 3788 — 3789 — 3790 — 3791 — 3792 — 3793 — 3794 — 3795 — 3796 — 3797 — 3798 — 3799 — 3800 — 3801 — 3802 — 3803 — 3804 — 3805 — 3806 — 3807 — 3808 — 3809 — 3810 — 3811 — 3812 — 3813 — 3814 — 3815 — 3816 — 3817 — 3818 — 3819 — 3820 — 3821 — 3822 — 3823 — 3824 — 3825 — 3826 — 3827 — 3828 — 3829 — 3830 — 3831 — 3832 — 3833 — 3834 — 3835 — 3836 — 3837 — 3838 — 3839 — 3840 — 3841 — 3842 — 3843 — 3844 — 3845 — 3846 — 3847 — 3848 — 3849 — 3850 — 3851 — 3852 — 3853 — 3854 — 3855 — 3856 — 3857 — 3858 — 3859 — 3860 — 3861 — 3862 — 3863 — 3864 — 3865 — 3866 — 3867 — 3868 — 3869 — 3870 — 3871 — 3872 — 3873 — 3874 — 3875 — 3876 — 3877 — 3878 — 3879 — 3880 — 3881 — 3882 — 3883 — 3884 — 3885 — 3886 — 3887 — 3888 — 3889 — 3890 — 3891 — 3892 — 3893 — 3894 — 3895 — 3896 — 3897 — 3898 — 3899 — 3900 — 3901 — 3902 — 3903 — 3904 — 3905 — 3906 — 3907 — 3908 — 3909 — 3910 — 3911 — 3912 — 3913 — 3914 — 3915 — 3916 — 3917 — 3918 — 3919 — 3920 — 3921 — 3922 — 3923 — 3924 — 3925 — 3926 — 3927 — 3928 — 3929 — 3930 — 3931 — 3932 — 3933 — 3934 — 3935 — 3936 — 3937 — 3938 — 3939 — 3940 — 3941 — 3942 — 3943 — 3944 — 3945 — 3946 — 3947 — 3948 — 3949 — 3950 — 3951 — 3952 — 3953 — 3954 — 3955 — 3956 — 3957 — 3958 — 3959 — 3960 — 3961 — 3962 — 3963 — 3964 — 3965 — 3966 — 3967 — 3968 — 3969 — 3970 — 3971 — 3972 — 3973 — 3974 — 3975 — 3976 — 3977 — 3978 — 3979 — 3980 — 3981 — 3982 — 3983 — 3984 — 3985 — 3986 — 3987 — 3988 — 3989 — 3990 — 3991 — 3992 — 3993 — 3994 — 3995 — 3996 — 3997 — 3998 — 3999 — 4000 — 4001 — 4002 — 4003 — 4004 — 4005 — 4006 — 4007 — 4008 — 4009 — 4010 — 4011 — 4012 — 4013 — 4014 — 4015 — 4016 — 4017 — 4018 — 4019 — 4020 — 4021 — 4022 — 4023 — 4024 — 4025 — 4026 — 4027 — 4028 — 4029 — 4030 — 4031 — 4032 — 4033 — 4034 — 4035 — 4036 — 4037 — 4038 — 4039 — 4040 — 4041 — 4042 — 4043 — 4044 — 4045 — 4046 — 4047 — 4048 — 4049 — 4050 — 4051 — 4052 — 4053 — 4054 — 4055 — 4056 — 4057 — 4058 — 4059 — 4060 — 4061 — 4062 — 4063 — 4064 — 4065 — 4066 — 4067 — 4068 — 4069 — 4070 — 4071 — 4072 — 4073 — 4074 — 4075 — 4076 — 4077 — 4078 — 4079 — 4080 — 4081 — 4082 — 4083 — 4084 — 4085 — 4086 — 4087 — 4088 — 4089 — 4090 — 4091 — 4092 — 4093 — 4094 — 4095 — 4096 — 4097 — 4098 — 4099 — 4100 — 4101 — 4102 — 4103 — 4104 — 4105 — 4106 — 4107 — 4108 — 4109 — 4110 — 4111 — 4112 — 4113 — 4114 — 4115 — 4116 — 4117 — 4118 — 4119 — 4120 — 4121 — 4122 — 4123 — 4124 — 4125 — 4126 — 4127 — 4128 — 4129 — 4130 — 4131 — 4132 — 4133 — 4134 — 4135 — 4136 — 4137 — 4138 — 4139 — 4140 — 4141 — 4142 — 4143 — 4144 — 4145 — 4146 — 4147 — 4148 — 4149 — 4150 — 4151 — 4152 — 4153 — 4154 — 4155 — 4156 — 4157 — 4158 — 4159 — 4160 — 4161 — 4162 — 4163 — 4164 — 4165 — 4166 — 4167 — 4168 — 4169 — 4170 — 4171 — 4172 — 4173 — 4174 — 4175 — 4176 — 4177 — 4178 — 4179 — 4180 — 4181 — 4182 — 4183 — 4184 — 4185 — 4186 — 4187 — 4188 — 4189 — 4190 — 4191 — 4192 — 4193 — 4194 — 4195 — 4196 — 4197 — 4198 — 4199 — 4200 — 4201 — 4202 — 4203 — 4204 — 4205 — 4206 — 4207 — 4208 — 4209 — 4210 — 4211 — 4212 — 4213 — 4214 — 4215 — 4216 — 4217 — 4218 — 4219 — 4220 — 4221 — 4222 — 4223 — 4224 — 4225 — 4226 — 4227 — 4228 — 4229 — 4230 — 4231 — 4232 — 4233 — 4234 — 4235 — 4236 — 4237 — 4238 — 4239 — 4240 — 4241 — 4242 — 4243 — 4244 — 4245 — 4246 — 4247 — 4248 — 4249 — 4250 — 4251 — 4252 — 4253 — 4254 — 4255 — 4256 — 4257 — 4258 — 4259 — 4260 — 4261 — 4262 — 4263 — 4264 — 4265 — 4266 — 4267 — 4268 — 4269 — 4270 — 4271 — 4272 — 4273 — 4274 — 4275 — 4276 — 4277 — 4278 — 4279 — 4280 — 4281 — 4282 — 4283 — 4284 — 4285 — 4286 — 4287 — 4288 — 4289 — 4290 — 4291 — 4292 — 4293 — 4294 — 4295 — 4296 — 4297 — 4298 — 4299 — 4300 — 4301 — 4302 —



# Será Realizado Hoje, A' Noite, No Campo do America, Com Entrada Franca, O Jogo Entre Os Quadros Do Encouraçado «São Paulo», da Nossa Marinha, E Do Cruzador Inglez «Exeter»

## BENEMERITOS DO BASKETBALL BRASILEIRO

### O CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO PROCLAMOU VARIOS NOMES

O Conselho de Administração da Federação Brasileira de Basketball esteve reunido, ontem, à tarde. O assunto principal, que constava da ordem do dia, era de concessão de títulos de benemerência.

O Conselho aprovou uma proposta apresentada pela diretoria, a qual considerava benemeritos da entidade, as seguintes srs.: general Mendonça Lima, ministro da Viação; sr. Henrique Dodsworth, prefeito do Distrito Federal; dr. Arnaldo Guinle, interventor de Pinaro Eley, Amador Peixoto e Benedito Valladares; major Ernesto Dornelles, chefe de polícia de Bello Horizonte; dr. Ovidio de Albuquerque, secretário das Finanças do Estado; sr. Christiano Machado, secretário da Educação de Minas; dr. Israel Pinheiro, secretário da Agricultura; dr. Octavio Negrão de Lima, ex-prefeito de Bello Horizonte.

O dr. Arnaldo Guinle, vice-presidente da entidade nacional justificou a proposta focalizando os serviços inestimáveis prestados por aquelas autoridades.

O Conselho resolveu ainda consignar um voto de louvor à diretoria da entidade pela maneira brilhante com que transcorreu o campeonato nacional, recentemente realizado.

O sr. Simes Magalhães, que pela primeira vez participava da reunião, agradeceu a escolha do seu nome para o Conselho, declarando-se disposto a trabalhar pelo basketball.

A reunião foi presidida pelo sr. A. Reis Carvalho e teve a presença dos seguintes membros: major Moacyr Toscano e Simes.

### Um Bronze Para O Campeonato Da Paz

O Fluminense vai se dirigir, hoje, à Liga Carioca de Basketball, oferecendo-lhe o riquíssimo bronze, destinado ao club vencedor do campeonato da cidade, este ano. Quer, assim, o gremio tricolor demonstrar o seu contentamento pela paz que se consolidou em torno da entidade modelo.

## OUTRO "GATO"

### OS JUVENIS NA

Estão quasi finalizadas as diligências feitas em torno do jogador juvenil Antonio Machado, do Botafogo.

Já está devidamente apurado que o referido jogador se chama José Teixeira Cardoso, nasceu em 1919 e é filho.

## OS SPORTS NA CENTRAL DO BRASIL

### A excursão do Athletico Club Departamento do Pessoal a Santos Dumont

Chefiada pelo sr. Dario Garcia, partiu, sábado ultimo, desta capital para Santos Dumont, em Minas, a embaixada de football do Athletico Club Departamento do Pessoal, chegando naquela cidade na manhã de domingo, pela manhã, sendo recebida por diretores do Mineiro F. C.

Depois de um descanso, num dos hotéis da cidade, os visitantes, acompanhados pela diretoria do Mineiro, club que fez o convite para a disputa de um jogo amistoso, percorreram os principais pontos da cidade.

Às 13.30 horas, na praça de sports do Mineiro F. C. club, foi iniciada a pugna entre os fortes conjuntos, que estavam assim organizados:

MINEIRO F. C.: Belmiro — Deusdedit e Felipe — Pilho, Carioca e Paiva — Gury, Waldyr, Wilton, Figueiredo e Paulo.

O bando dos visitantes tinha a seguinte constituição:

Olavo — Djalma e Grané — Jorge, Villa e Justo — Tinoco, Gomes, Altamiro, Tim e Silveira.

Antes do prelúdio, que foi arbitrado pelo veterano Mario Pinto, do Amorica F. C., daquela cidade, falou o presidente do club local, que ofereceu uma linda cesta de flores ao team visitante.

Retribuindo, o sr. Dario Garcia, chefe da embaixada e presidente do Athletico, pronunciou algumas palavras de agradecimento, terminando por oferecer uma flamaula de seda ao Mineiro F. C.

A partida, que decorreu num ambiente de cordialidade, teve lances impressionantes e terminou com um justo empate de um gol, dada a tecnica desenvolvida pelos esquadras.

Após o match, foi oferecido aos visitantes um lauto banquete, seguido de uma reunião dançante na sede do gremio local, num ambiente de elegancia e cordialidade sportiva, depois do que se effectuou o embarque da delegação para esta capital, trazendo as mais gratas recordações.



Dr. Arnaldo Guinle

Magalhães, Adherbal Carneiro Ribeiro, substituiu o presidente Paulo Meira, e Alvaro Carvalho, secretário.

## GEORGE GRACIE ENFRENTARÁ, AMANHÃ, JACK RUSSELL

### VALERA' O ESTRANGULAMENTO

Vinha sendo aguardada com grande interesse pelos aficionados dos sports de ring a solução referente ao encontro de Russell, o cowboy americano, com George Gracie, o popularíssimo sportman brasileiro.

Tendo tido Jack Russell conhecimento de que em diversas rodas sportivas Gracie declarara que o venera com facilidade, assim como a qualquer dos elementos participantes do certamen de catch que vêm sendo realizado no Estádio Brasil, publicou uma declaração pela imprensa dizendo que derrotaria George em qualquer tempo e em quaisquer condições.

## ORDEN DO DIA

Soubemos, ainda, que o proprio Botafogo já se convenceu da veracidade da denuncia, declarando-se vítima da sua boa fé, tanto assim, que eliminará esse jogador do club.

Por seu lado, José Teixeira Cardoso defende-se dizendo que se registrou com nome trocado por causa de sua família, que não permite que pratique o sport bretão.

Deante disto, o prelo entre os juvenis do Botafogo e do São Carlos, vindo pelos botafogueses pelo mínimo score, deverá ser, também, annullado.

## A LIGHT NOS SPORTS

### Um torneio interno no Departamento de Contabilidade

Varios elementos do Departamento de Contabilidade, na rua Larga, estão empenhados na organização de um Torneio Interno, que já está despertando grande entusiasmo.

Todas as seções do referido departamento deverão inscrever-se nos próximos dias no torneio, a cuja frente, entre outros animadores, encontram-se os srs. Djalma P. de Sá e Adolpho Cruz.

Iniciando os treinamentos, os quadros das seções de Tesouraria e Força realizaram, amanhã, à noite, no campo do Tracção F. C. um rigoroso exercicio.

Foram os seguintes os resultados dos combates do domingo ultimo pelo C. C. Light, no Torneio Cyclístico do Campo de São Christovão:

1ª categoria — Americo Pinto de Oliveira, 2º lugar (100 kilos);

2ª categoria — Manoel Mathias dos Santos, 2º lugar;

3ª categoria — Mario P. Barbosa, 2º lugar.

Foi suspenso pela Comissão Technica de Football, o player Omar, do Almoarifado, por ter agredido o half Jair, no jogo com o Light Athletic.

Foram approvados os jogos Contabilidade N. Officinas x J. Botafogo e Almoarifado x Light Athletic.

O Jardim Botânico homenageará no próximo sábado os seus campeões do Torneio Inicial do campeonato da Lealca de 1938.

Nenhum jogo está marcado para esta noite pela tabella da Lealca.

# Diário de Notícias Sportivo

Rio de Janeiro, Quarta-feira, 27 de Julho de 1938

## Football Commercial E Industrial

### UMA NOTA OFFICIAL DA L. C. I. F. SOBRE O INCIDENTE "A NOTA" X HASENCLEVER

Recebemos do Departamento Technico da Liga Commercial e Industrial de Football, o seguinte comunicado:

DEPARTAMENTO TECHNICO DA L.C.I.F. — Nota official — Tendo surgido em um vespertino uma noticia inexacta sobre o jogo S. C. A. Nota x Haseenclever A. C., marcado para o dia 24 deste mez, cumpre-me esclarecer o seguinte:

O jogo não foi disputado em virtude do S. C. A. Nota estar incurso no art. 64, dos Estatutos da Liga, e por isso suspenso automaticamente do uso e gozo dos seus direitos de filiado. Além disso, não tem nenhum amator em condições de jogo, pois até esta data não fez o respectivo registro na Liga, embora fosse avisado por officio e conste do Regulamento um prazo especial, que terminou no dia 22, para a inscrição livre do estágio de 15 dias. O delegado designado pela Liga para o encontro acima recebeu instruções formais deste Departamento, na véspera do jogo, no sentido de evitar qualquer desvirtuamento das leis da L.C.I.F.

Quanto ao facto do Haseenclever A. C. não ter concordado em "treinar" com o seu adversário, isto é uma questão de conveniencia entre os dois clubs. Entretanto, devido à falta das inscrições, nem aquele club nem este Departamento teriam elementos para verificar se os amadores que integram o quadro do S. C. A. Nota poderiam pertencer a esse club ou se representavam apenas um combinado de jogadores, sem os característicos fundamentais que se exigem na Liga Commercial e Industrial de Football.

Rio, 26-7-1938 (a) João Garcia, director technico int'.

## OS PRIMEIROS RESULTADOS DO CAMPEONATO DA LIGA COMMERCIAL E INDUSTRIAL DE FOOTBALL

Jogos realizados em 23 de julho: S. C. Casa Pratt x Moimho Fluminense F. C. — Campo: Condição; juiz: S. Pitombo Cavalcanti; delegado: Ary Guimarães; Resultado: Moimho Fluminense, 5 x 2; Macaia A. C. x A. E. Casa Edison — Campo: Del Castillo; juiz: Moacyr Vieira; delegado: Rubem Luz Nunes; resultado: Macaia 1x1.

Wilson, Sons F. C. x Costeira Club — Campo: Mavilla; juiz: Alvaro Monteiro; delegado: Mauro Montezuma; resultado: Costeira, 4 x 1.

Otis A. C. x Standard F. C. — Campo: Fundação Nacional; juiz: Gentil M. da Silva; delegado: Antonio Costa; resultado: Standard, 3 x 0.

Jogos realizados em 24 de julho: S. C. A. Nota x Haseenclever A. C. — Campo: Portuguesa; juiz: Antonio Marinho; delegado: A. Japas; resultado: Haseenclever W. C. DIARIO DE NOTICIAS F. C. x Atlantic Refining Club — Campo: Portuguesa; juiz: Moacyr Vieira; delegado: Kleber de Carvalho; resultado: DIARIO DE NOTICIAS, 4 x 2.

## SÃO FRANCISCO A. C.

Realizando-se, amanhã, às 16 horas, no Instituto Rabello, um treino de volleyball feminino, pe-dese o comparecimento de todas as jogadoras inscritas no Torneio Taça Sport Illustrado.

Nesse treino serão tomadas importantes deliberações sobre a participação do club no Torneio de domingo, no Tijuca Tennis Club.

## O Fla-Flu Amistoso De Amanhã

### INGRESSO FRANCO

Disputa-se amanhã, o tradicional jogo entre os amadores do Fluminense e do Flamengo, cujo esse que faz parte das festas comemorativas pela passagem do gremio tricolor.

O choque noturno de amanhã terá inicio às 21 horas, sendo os portões franqueados ao publico. A entidade escalou as autoridades abaixo:

Juiz: Carlos Silva Santos; chrometrista: Abraham Tebet; juizes de linha: Raphael Ferrentini, Jorge Merker, Victorio Tempone e Francisco Vasconcelos.

## Todos Os Esforços Para Que Walter Possa Jogar Ubiratan no Bangu

Sabemos que, embora seja contratado um novo elemento para figurar no arco bangueense, estão sendo convidados todos os esforços para que Walter, o guardião effectivo, possa jogar domingo, contra o America.

O jogador que se revezará com Walter, no arco bangueense, é Ubiratan, um arqueiro de valor que, amanhã, deverá assinar contracto com o club da rua Ferrer.

## Treinam, hoje, os Amadores Do Gremio Alvo

Os amadores sanchristovenses estão sendo submetidos a severo treinamento para o proximo campeonato dessa categoria. Para a tarde de hoje, está marcado mais um exercicio de conjunto, que promete ser dos mais movimentados.

A direcção technica do gremio alvo vai experimentar varios novos jogadores e pede, por isso, intermedio, o comparecimento de todos os players, às 15 horas, no campo de Figueira de Mello.

## O Fluminense Treinará Esta Manhã

### Preparando-Se Para O Jogo Com O Madureira

O Fluminense realizará, esta manhã, um ensaio de conjunto para a peleja com o Madureira.



Brant

## Será Mesmo No Estadio Guanabara

### A PARTIDA S. CHRISTOVÃO X FLAMENGO

Deu entrada, ontem, na Liga de Football, o officio do São Christovão, comunicando que o seu jogo com o Flamengo será travado no gramado da rua Guanabara.

Confirmando-se, assim, a nossa noticia de ontem.

## Treinam Hoje E Depois De Amanhã Os Basketballers do Carioca

Dentro de poucos dias estará iniciado o campeonato carioca de basketball. O primeiro compromisso do veterano club da Gávea será segunda-feira, contra o Natação. Dada a falta de tempo, para o devido treinamento, a direcção de bola ao cesto do Carioca, marcou para hoje, quarta-feira, e para depois de amanhã, sexta-feira, treinos de suas equipes.

Por nosso intermedio, estão convocados todos os jogadores, que deverão estar uniformizados, às 20.30 horas, para os referidos ensaios.

## MULTADO EM 300\$000

### Essa A Penalidade Applicada A Villegas

Mencionado na summula pelo juiz, como incurso num dos artigos doCodigo de Penalidades da entidade, o deanteiro em questão foi multado em 300\$000.

Os demais "lutadores" passaram desapercebidos pelo juiz e nada soffreram.

## Campeonato Carioca De Basketball

O campeonato carioca de basketball iniciará-se à segunda-feira proxima com os seguintes jogos: Villa x S. Christovão — Jacomo Montá — Azuhyl Gomes.

Carioca x Natação — M. R. Santos — Sylvio Pinto. Costa Lobo x Riachuelo — Sylvio Fonseca — Kleber de Carvalho.

## DOIS CAMPEÕES BRASILEIROS EM BUSCA DE UMA VICTORIA

### Rubens Soares E Loffredo Intensificaram Os Treinos Para A Luta De Sabbado



Loffredo

Uma luta como ainda não se realizou outra no Brasil, será effectuada sábado proximo. Vão enfrentar-se dois campeões brasileiros, Rubens Soares, detentor do título dos

medios, e o Loffredo, possuidor do título do meio-médios. A peleja será effectuada em consequencia de insistentes desafios de Loffredo, que treinou cuidadosamente e já se considera em condições de vingar a derrota que o seu irmão soffreu diante dos punhos de Rubens Soares.

São dois campeões officiaes, figuras populassimas de nosso ambiente sportivo, que travarão uma batalha prometedora de lances emocionantes.

Sabbado, os dois resolveram, intensificar os seus preparativos, passando a treinar mais revesamente.

Loffredo dedicou-se aos treinos com todo ardor, animado pelo proposito de vingar a derrota soffrida por Loffredinho.

Rubens, que reapareceu de modo tão sensacional, também não se descuidou do seu preparo e está disposto a empregar-se vigorosamente para obter mais um triumpho espectacular.

## A Excursão Do Automovel Club De Vassouras

O Automovel Club do Brasil realiza, no proximo sabbado e domingo, grande excursão automobilística à cidade de Vassouras, inaugurando a rota Vassouras de Turismo.

Tomarão parte na excursão o sr. commandante Amador Peixoto, interventor federal no Estado do Rio de Janeiro, e todo o seu secretariado, directoria e associados do Automovel Club do Brasil.

As inscrições para esta excursão estão abertas na sede social, à rua do Passelo n. 90, podendo os srs. socios se fazerem acompanhar de convidados.

## ESTÁ DOENTE?

Quer saber o que tem? Mande nome, idade, residência, com envelope sellado para resposta, à Caixa Postal 3.281 — Rio

## GABARDINHO NADA SOFFRERA'

### MULTADOS O FLAMENGO E O VASCO

Apesar da summula do jogo Vasco x Flamengo ainda não estar julgada officionalmente, apuramos que o jogador do Vasco, Gabardinho, citado pelo juiz por abusar do jogo violento, não será multado.

As leis determinam que, por esse motivo, apenas se deve applicar a expulsão de campo.

Entretanto, o nome de Gabardinho ficará archivado para aggravar as reincidências no emprego do jogo "pesado".

MULTADOS

Por terem iniciado a partida além da hora official, a Liga applicou a multa de 65\$ (15 minutos de atraso), ao Vasco.

Naturalmente, o Flamengo, também responsável pela penalidade acima, ajudará, certamente, a pagar tão forte quantia...

## INDICADOR

Dr. Ataulfo Martins (ESPECIALISTA) CURA RADICAL ASMA BRONQUITES — COMPLICAÇÕES. — Quitanda, 20 — 4º ANDAR DE 1 AS 6 DIARIAMENTE

Dr. Octavio Rodrigues Lima Docente da Universidade — Partos — Gynecologia — Cons. Rua da Assembléa, 75, 3.º and., Telefone: 22-2733. Diariamente de 4 a 6 horas. Res.: Tel.: 25-2734.

Dr. Gabriel de Andrade OCULISTA — Largo da Carioca N.º 5, 6.º andar. (Edifício Carioca). — De 1 a 5 horas.

Dr. Duarte Nunes Vias urinarias (ambos os sexos) — BLENNORRAGIA e suas complicações. HEMORRHOIDAS e Doenças ANURETICAS — S. Pedro, 64. Das 8 a 12.

RADIOS 30\$ e menos por mez só na C&S. Trucam-se aparelhos na 242, Rua São Pedro, 242, loja e no 2-4-2 não tem filial.

# Projecta-se Antecipar Para Sabbado, A' Noite, No Estadio Guanabara, O Jogo BotafogoxBomsucesso F. C.



«O tempo não fez senão ir aumentando, na intelligencia e no coração de successivas gerações brasileiras, a sympathia e a admiração que os Estados Unidos da America inspiraram aos creadores da nossa nacionalidade».

BARÃO DO RIO BRANCO



O presidente Roosevelt, á sua secretaria, no salão oval da Casa Branca, falando ao microphone, por ocasião do 28º aniversário da Organização de Escoteiros

Nota do Editor: «Exceção onde for absolutamente necessário ao continuo funcionamento de um sistema geographicamente integral de empresas de utilidade publica em operação, as companhias de utilidade publica devem ser suprimidas», escreveu o Presidente Roosevelt ao enviar ao Congresso, em 12 de Março de 1935, um relatório da Comissão da Política Nacional Relativa á Produção de Energia.

Já havia sido apresentado ao Congresso um projecto destinado a regular as companhias controladoras. «Tenho estado a observar com grande interesse», escreveu o Presidente, «a luta descendente contra a legislação referente ás companhias controladoras das empresas de utilidade publica. Tenho observado a aplicação



Sr. Even E. Young

## Affinidades do Brasil com os Estados Unidos

EVAN E. YOUNG  
(Vice-Presidente do Pan-American Airways System)

Os Estados Unidos da America — tendo tanto em comum com o Brasil — sempre demonstraram um interesse amigavel em relação a esse país e ao seu povo. Creio que isso se deve, em grande parte, á fundação seculhana de certos aspectos culturais e geographicos dos dois países. Ambos são enormes em extensão, têm ambos recursos naturais imensos, e foram, da mesma maneira, povoados gradualmente por nucleos de população eminentemente lin-

Conclue na 15.ª pagina

## A HISTORIA DO "NEW DEAL" NARRADA PELO PROPRIO PRESIDENTE ROOSEVELT

NUMA PUBLICAÇÃO ANTECIPADA E AUTORIZADA DE SUAS NOTAS E COMMENTARIOS AOS "DOCUMENTOS PUBLICOS E DISCURSOS DE FRANKLIN D. ROOSEVELT"

Artigo N.º 20

### Companhias Controladoras

Copyright, 1938, por Franklin D. Roosevelt  
Trad. do professor Alberto Carneiro Leão

das ditaduras das companhias de utilidade publica para fazer crescer os mesmos que os esforços do governo no sentido de protegel-os, e assim defendê-los. Tenho visto muito da propaganda preparada contra essa legislação — até mesmo as folhas mimeographadas das instruções para a propaganda destinada a captar os mais absurdos e falsos temores».

«Sem se impressionar» pela propaganda, o Presidente reterea sua recomendação em favor do que a opposição rotula de «sentença de morte» para as companhias controladoras. A nota vigorosa que se viu ter, escripta pelo proprio Presidente para seus livros e ainda inédita, torna a denuncia mais especifica e traga o fundo do quadro dessa questão.

A criação das companhias controladoras de empresas de utilidade publica, durante o periodo de prosperidade, antes de 1929, havia assumido proporções tremendas. Embora, naturalmente, a distribuição de gaz ou electricidade em qualquer comunidade por um monopólio fiscalizado e regulado seja justificavel, afim de evitar duplicação ante-economia de usinas, etc., se justifica uma extensão dessa idéa de monopólio local ao ponto de incluir o controle commum por pequenos grupos poderosos de interesses individuais, de numerosas empresas de utilidade publica espalhadas através de muitos Estados e totalmente desligadas umas das outras em suas operações.

### CONCENTRAÇÃO DE FORÇA

Em 1925, taes companhias controlavam cerca de 65 por cento da industria da electricidade em funcionamento. Até 1932, treze grupos controladores tomaram conta do controle de tres-quartas partes de toda a industria, e

Os tributos assim arrancados pelas companhias controladoras ás suas subsidiárias não representavam negócios livre e abertamente realizados pelas mesmas empresas subsidiárias, no mercado de competição.

Eram, sim, ditados por uns poucos individuos, que apenas manobram as companhias controladoras.

### CORPORAÇÕES DE ELEMENTOS INTERNOS

As companhias controladoras têm frequentemente adquirido novas propriedades, comprando-as a preços exorbitantes de elementos de dentro dellas, que se incorporam para taes negócios, e emitindo títulos sobre os quaes se tinham de pagar juros inteiramente desproporcionados ao valor das garantias adquiridas.

Taes transacções desanimam os constantes empregadores de capital intelligentes e não servem a qualquer propósito util á comunidade, além da especulação e do lucro facil para um grupinho de dentro.

Determinámos que as transacções de títulos e o emprego de capital de companhias controladoras só podiam ser fiscalizados e controlados adequadamente mediante legislação federal, o que seria feito no proposito de obter menores juros, promover o maior e mais amplo uso do gaz e da electricidade, e assegurar maior protecção aos compradores legítimos de títulos e acções.

Tentativas de comissões dos Estados destinadas a proteger os consumidores e os compradores de títulos contra taes praticas por parte das companhias controladoras haviam, naturalmente, fracassado, devido ao facto de se acharem ellas espalhadas pela nação inteira. Além disso, por toda sorte de tricas legais e corporativas, as companhias controladoras têm sempre conseguido manter as suas organizações e operações fóra do alcance dos regulamentos do Estado. A unica machina adequada a fiscalizá-las é a do governo federal.

A Plataforma Nacional Democrática de 1932 declarava: «Advogamos a regulamentação rigorosa e total, pelas autoridades federaes, (a) das companhias controladoras, que vendem títulos

Conclue na 18.ª pagina

QUEM tem dinheiro e tempo para viajar com methodo, vagar e conforto. Demora-se onde lhe convem á sensibilidade e ao entendimento, procura ver tudo, de maneira intensa e extensa. O turista pobre, entretanto, tem de se contentar com as excursões organizadas pelas agencias de viagens. Dez dias em Paris, uma semana nos Paizes Baixos, quinze dias nos Estados Unidos, um cruzeiro pelos Mares do Sul... Seleta-se nos programas collectivos, estandarizados, aferventados e frios, mette-se nos omnibus em companhia da mala variada fauna, e fica attento ás palavras que o guia berra automaticamente pelo megaphone: «Estamos passando justamente pela frente do monumento do heroi Fulano, que no anno de 1785...» «Vamos entrar na Rua Tal, famosa pela sua...» E assim por diante.

A pobre viagem que vos offereço através da moderna ficção norte-americana tem o caracter apressado e superficial dessas excursões organizadas pelas agencias de turismo. O dinheiro — do assumpto — é pouco; o tempo — espaço de jornal — muito curto. Mas tenhamos a alegria que convém a um turista que se preza.

### 10 cents de historia

A literatura do periodo colonial norte-americano é muito pobre. Não se podia esperar mesmo que os colonizadores, em vez de construir casas e plantações, abrissem bibliotecas e desbravas-



H. G. Wells

sertões, se puzessem a fazer versos á lua e a contar historias de mentira. Elles não escreviam romances, nem por outro lado visionavam aventuras, que futuramente seriam narradas pela fantasia de escriptores de épocas menos atribuladas. Lutavam contra indios, feras e contra invasores estrangeiros. Obedeciam, é certo, ao instinto do conservador, ao desejo de paz, e de bem-estar, mas, ao mesmo tempo, se estavam candidando á gloria, talvez sem o saber, a um lugar na Historia do Novo Mundo ou a um papel de heroe ou figurante nos poemas épicos e nos romances historicos, que se escreveriam nos seculos seguintes.

Era muito problematico o florescimento duma literatura em época de lutas e incertezas, quando o principal fim dos patriotas lucidos era unir as varias colonias numa unica nação. Os indios não davam tréguas aos colonizadores. Franceses e ingleses se atacavam, lutando pela supremacia na nova terra. Pode-se dizer que, só depois da Guerra Civil, é que começou a surgir uma literatura que se pode chamar americana.

Os principaes nomes, no seculo XIX, dos Estados Unidos do seculo desolto, são Thomas Jefferson, na prosa politica; Benjamin Franklin, escriptor, impressor, estadista e homem do estado; Thomas Paine, campeão da Independência; Philli Freneau, o primeiro poeta nacional.

No seculo XIX, surgem, na ficção, os primeiros nomes dignos de nota: J. Fenimore Cooper, que é até hoje um «best-seller» dentro do genero «romance de aventuras»; Washington Irving, maravilhoso narrador, famoso pelo seu «Rip-Van-Winkle» (o primeiro sujeito na America a fazer com successo o profissional da letra); Na poesia: William Cullen Bryant, Ralph Waldo Emerson, poeta, philosopho e ensaísta. Esse mesmo seculo

## Viagem através da moderna ficção norte-americana

ERICO VERISSIMO

(Especial para o DIARIO DE NOTICIAS)

nos deu ainda outros homens notaveis: Edgar Poe, Walt Whitman, Longfellow e Mark Twain.

### Dreiser

Com Theodor Dreiser, que nasceu em 1871, o romance americano como se liberta da tradição inglesa. Saturado de Darwin e de Zola e das idéas de Darwin e Spencer, insatisfeito com o realismo diluido de Howells, Dreiser escreveu «Sister Carrie» (1900) romance em que, pela primeira vez nas letras americanas a questão sexual é encarada com coragem. Os grandes problemas da alma humana e todas as subtilezas da paixão já haviam sido tratados de modos diversos através dos seculos, desde Shakespeare até Dickens. O que faltava á lingua inglesa era o chronista das paixões torvas, dos instinctos baixos, do amor carnal. A ficção britannica era tão reticente quanto ás questões de sexo que a gente era levada a crer que na Inglaterra, os bellos eram realmente trazidos pelas cegonhas cor-de-rosa.

«Sister Carrie» provocou escandalos. A primeira edição nem chegou a ser posta em circulação,

radadora agradabilissima, agili e clara.

Willia Cather ganhou o Premio Pulitzer com sua novella «One of Ours». Outra figura destacada do grupo dos anti-realistas é James Branch Cabell, escriptor de personalidade, cujo parentesco literario é difficil descobrir. Sua obra mais interessante é «Biography of Manuel», a historia dum paiz medieval imaginario e das aventuras do conde Manuel. Em «Beyond Life», elle nos dá suas theorias sobre a verdade e os sonhos.

### A herança de Henry James

Dentro da literatura de lingua inglesa, Henry James, escriptor americano que viveu na Inglaterra, apparece como o romancista mais acabado em materia de technica. E' o campeão do «romance de ben feito». Nos Estados Unidos temos entre seus herdeiros Edith Wharton, Joseph Hergshelmer e Anne D. Sedwick.

Segundo Edith Wharton, as duas difficuldades capitais do romance dizem respeito á escolha do angulo de que o autor deve olhar o assumpto e á tentativa de produzir no leitor o effeito da passagem do tempo. Deve o romancista — pergunta ella — limitar-se a um centro de visão, a um personagem focal unico ou permitir que esse centro oscille duma personagem para outra?

Chega á conclusão de que se deve variar de centro de visão o mais possivel.

Foi o que ella mesma fez em «Twilight Sleep», em que a historia é contada de tres angulos diferentes.

Com «The Age of Innocence» Miss Wharton conquistou o premio Pulitzer.

### A seara de Joyce

«Ulysses», de James Joyce, apparecido em 1922, causou verdadeira revolução no mundo do romance. Louvado e atacado em excesso, esse romance de mil paginas cuja accção se passa num unico dia, é dos livros mais expressivos do seculo. Olhada duma maneira grossa e simples, a influencia de «Ulysses» na literatura norte-americana se manifesta pelo gosto dos volumes magdos de mais de mil paginas, pelo amor ao detalhe e ás sonoras e ás paráfrases. Os escriptores americanos mais importantes que trabalharam na seara de Joyce (embora não lhe tenham seguido rigorosamente a trilha) citarei Thomas Wolfe, John dos Passos e William Faulkner.

### Anti-Joyce

Ernest Hemingway commandou a reacção contra o excessivo psychologismo de Joyce, contra os factos do «stream of consciousness». Escreveu «A Farewell to Arms», narrativa simples e directa, lida objectiva e destituída de dobras e finuras que mais de metade della é constituída por um bloco formado só de dialogos. Hemingway tem um estilo sta-

### Anti-Dreiser

A reacção contra Dreiser se corporificou em Willia Cather, escriptora admiravel que procura reabilitar a velha e nobre arte de narrar a ficção pura. Não quer isto dizer que Miss Cather jogue com o arbitrário e dê a seus romances um clima de conto de fadas. Referendo-se ao seu «Death Comes for the Archbishop», ella escreve: «Meu livro é uma conjuncção do geral e do particular, como a maioria das obras de imaginação».

Foi olhando os frescos de Puccio de Chavannes sobre a vida de Santa Genoveva que Willia Cather pensou em tentar alguma coisa semelhante na prosa. Substituiu com ellumino do romance os artificios de composição. Chegou á conclusão de que todas as experiências humanas, medidas em relação a uma suprema experiência espiritual, têm mais ou menos a mesma importância. Os realistas dão á incidentes triviaes da vida um enorme relevo. Catalogam attitudes, amoram-se em factos futeis. Willia Cather em geral passa por cima dellas, e quando se detem nelles é sem nenhuma emphase. E' uma nar-



Sr. Erico Verissimo

dos amores do tenente to romance é escripto na primeira pessoa (do singular) com uma enfeiteira ingenuidade. Optimos e logos entre soldados e officiaes. As conversas entre honre e honre são deliciosas, si bem que, ás vezes, duma cruza chocante. Houve quem dissesse que esse livro é «uma obra-prima da omisso». Tem duzentas e poucas paginas: outro protesto contra as mil de «Ulysses». Hemingway foge a escaphandismo psychologico e não hesita em escrever palavras que o puritanismo saxão ha varios seculos declarou «imprintable». Suas personagens se movem num mundo de duas dimensões. A historia de amor — em que ha pouca ou nenhuma poesia — termina com uma operação cesariana em que mãe e filho morrem. A rapidez e a segurança com que o autor conta essa scena final e dramatica, chega a dar arrepios no leitor. E' a grande força de Hemingway. — que além do livro citado escreveu tambem «The Sun Also Rises», «Death in the Afternoon», «To Have and Not» e mais duas ou tres obras menores.

### A ironia e a satira

Commandando a turma dos ironistas satiricos, encontramos Sinclair Lewis, que tem trocado meticulous caricaturas dos homens e costumes dos Estados Unidos, com «Main Street», começou a série, que culminou em «Babbitt», seu livro mais divulgado, e em «Arrowsmith», talvez a sua obra mais seria. Dahi por diante — «Dodsworth» e «Ann Wickers» — conservam a mesma altura dos livros anteriores: em «It Can't Happen Here», «Work of Art» e «The Prodigal Parents» o interesse da obra de Lewis começa a diminuir. Nota-se que o escriptor está cansando. Cornprow, o heroe de seu ultimo romance, é o mesmo «Babbitt» com outro nome, outro aspecto physico e outra posição social. «It Can't Happen Here» vale como sátira politica em que só a boa intenção do thema salva o livro. «Work of Art» não convence. Se nos primeiros livros de Lewis ha uma thesa, a força do romancista conseguia diluirla e a intenção não mata a humanidade das creaturas, a qualidade ficcionista da historia. Nos ultimos livros desse agudo ironista as theses continuam interessando mas os romances são mais fracos.

Duma maneira geral, Lewis se parece com Dreiser. São dois romancistas da realidade, preocupados com as miudezas da vida, com a verdade das personagens e dos ambientes. Ambos têm a coragem de encarar problemas e situações que para a maioria dos escriptores são tabus. Lewis, entretanto, escreve de maneira mais agradável do que Dreiser, tem mais senso de humor e sabe apañhar com maior agudeza o ridiculo das creaturas, particularmente em que



Sinclair Lewis

ento, dá a impressão de que escreve com uma metralhadora. «A Farewell to Arms» é a historia dum americano que serve como tenente á Grande Guerra. E' o livro de leitura facil e atrahente. A historia central gira em torno

re parece com o eterno Dickens. Dreiser e mais brutal que Lewis. Mas Lewis é mais perturbado que Dreiser. Dentro da poesia e da sátira encontramos ainda Zona Gale, Dorothy Canfield e Ben Hecht. Conclue na 16.ª pagina



Permita-me expressar, por seu intermédio, ao grande órgão de publicidade, o DIÁRIO DE NOTÍCIAS, a apreciação mais sincera da NATIONAL BROADCASTING COMPANY pela sua alta missão de cordialidade para com os Estados Unidos, e hypothecar a nossa ansia de cooperação com o seu valioso esforço, no sentido de desenvolver as relações fraternas que ligam os nossos dois países em íntima amizade.

Seu sinceramente  
Frank E. Mason  
Vice-Presidente da  
NATIONAL BROADCASTING COMPANY, INC.  
New York

(Mensagem dirigida ao sr. Armando D'Almeida, enviado especial do DIÁRIO DE NOTÍCIAS aos Estados Unidos)

é esta, que poucos têm compreendido: — por pior que seja a situação — e geralmente não é esse o caso —, as necessidades elementares do homem civilizado não desaparecem. Ve-

**Desejo de voltar**  
— Estive nos Estados Unidos e na Europa. Te-

os | tas, guias e espões.  
no | *Braddock* não o ouviu, d

Pois esse foi seu papel  
Historia da America!

do, desconfiada... A empregada vai dar o recado: — "Não sei quem é, não, senhora, não é pedindo esmola, não, senhora."

**Desejo de voltar**  
—Estive nos Estados Unidos e na Europa. Torço

do Sul, dos quaes o ch  
Tanacharlson ou Melo-F  
offerece a ajuda, como ve  
tas, guias e esploes.

Pois esse foi seu papel

**THE HOME INSURANCE COMPANY NEW YORK**  
**FUNDADA EM 1853**  
 Capital realizado para suas operações no Brasil: 3.000.000\$000  
**SEGUROS: Terrestres, Maritimos e Transito**  
 Agencia Geral no Brasil: **RUA DA ALFANDEGA, 21**      Telephones 23-1784 e 1785 - RIO DE JANEIRO



O PROBLEMA das secas, mais do que qualquer outro no Brasil, deve a legislação americana e a actividade de técnicos americanos, uma valiosa contribuição. Eu mesmo, quando, em 1911, apresentei à Câmara dos Deputados um projecto sobre irrigação, fui buscar na lei que criou o "Reclamation Service", as linhas básicas de sua estrutura. A esse tempo já era grande a minha admiração pelo geólogo Roderic Crandall, a quem o Nordeste, e não somente os Estados de Pernambuco, Paraíba e Rio Grande do Norte, deviam os mais assignalados serviços. O projecto aproximou-nos. Poucos dias depois de sua apresentação, em meados de setembro de aquelle anno, recebi sua visita na Grande Hotel, onde eu residia. Foi grande a minha alegria, principalmente porque dois dias antes, se não me falha a memória, o "Jornal do Commercio" tinha publicado uma carta sua, com uma critica muito judiciosa ao meu trabalho.



Sr. Eloy de Souza

de geólogos, topographos e auxiliares, dirigida conjuntamente pelos americanos Horacio Williams e Roderic Crandall. O sr. Williams seguiu directamentemente para Fortaleza, tendo sido proficuamente auxiliado, no trabalho notavel que ali realizou, pelos srs. Williams Lane, Francisco Coutinho e Francisco Souza Nova, no trabalho propriamente topographico, e pelos srs. Eusebio Paulo de Oliveira e Alberto Betim Paes Leme, na parte geologica, tendo cabido as séries de determinações de coordenadas geographicas no Ceará, nos srs. Gastão Gomes e Arnaldo Pimenta da Cunha. Naquelle occasião foi também enviado para o Norte o sr. Alberto Loggins, incumbido de estudar a flora nordestina, as possibilidades de reflorestamento da região e adaptação de plantas estrangeiras economicamente proveitosas aos Estados flandreses. O dr. Crandall iniciou sua viagem pelo Estado de Pernambuco, onde percorreu os municípios de Alagoa de Baixo e Flores, indo até Triunfo. Encontrou na Paraíba pelo Planalto, atravessou Brejo de Santos, Milagres e Icó, localidades estas situadas no Ceará. Dahi se encaminhou para Cajazeiras e Sousa, que lhe abriram caminho para o Rio Grande do Norte, por Pão dos Ferros e Apody, em direcção a Mossoró, onde permaneceu durante varios dias. Desta cidade, viajou para Camajana Grande, via Caicó, de onde rumou para Baturité por Batalhão, Patos, Jurema, Pombo, Martins, Angicos, Limoeiro e Russas.

O seu trabalho geographico, geologico, bem como suas pesquisas sobre supprimento da água a região percorrida, transcritas e actualizadas, é verdadeiramente formidável. O que elle produziu, e se encontra desenvolvidamente relatado numa das publicações da Inspectoria de Obras Contra as Secas, não seria possível obter por um contracto com profissional de sua competencia senão por uma somma que atingiria a algumas centenas de contos de réis. Não

## UM GRANDE AMIGO DO NORDESTE BRASILEIRO

RODERIC CRANDALL

ELOY DE SOUZA

(Antigo senador pelo Rio G. do Norte)  
(Especial para o DIARIO DE NOTICIAS)

possuimos na nossa literatura nada que se equipare a essas notas e observações de uma viagem de sabio através uma zona adusta, de clima hostil ao estrangeiro, sobressaltado, pela possibilidade de contrahir a febre amarela. Tudo elle viu, observou e descreveu com mestria. Depressa aprendeu a lingua, o que é um verdadeiro milagre, tratando-se de um americano apenas nosso hospede, quando tantos outros aqui demitidos ha longos annos mais se fazem entender pelos brasileiros, e, por sua vez, conseguem manter connosco conversação comprehensiva. Se depressa aprendeu a lingua, muito mais depressa se afeição aos nossos hábitos. Amigos que o conheciam de perto, e acidentalmente o acompanharam nessa viagem, compararam-no ainda hoje a um verdadeiro sertanejo, apenas com a diferença de falar "atravessado". Comia com prazer carne do sol e "passoca", bebia agua de borraça e dormia tranquilamente na rede armada no alpendre das casas de fazenda, ou suspensa dos galhos das arvores, se a tanto o obrigavam circunstancias imprevistas. Conversava com o homem do sertão jovialmente, com seguimento, assim, vencer o natural retraimento do sertanejo em face do estrangeiro, sempre suspetado de soberbo, que é no sertão a designação corrente do orgulhoso presumido. Gostava das crianças, com quem brincava sempre que tinha ensejo e vagar para o fazer. Dava-lhes guloseimas, e pelas crianças chegava ao coração dos paes, captivos das atenções do homem de outra raça, tão bem parecido e além do mais sempre com trajado cuidadoso de sua pessoa.

Em Roderic Crandall, essa maneira de tratar não era um methodo de sedução, mas um imperativo da propria bondade, manifestada innumeras vezes na assistência caridosa a creaturas de quem nada podia esperar, e as quaes nunca mais veria.

A sua brochura intitulada "Geographia, geologia, supprimento d'agua, transportes e agricultura", a que alludi, constituirá, por muitos annos, o repository de consulta mais proveitoso aos estudiosos da vida do Nordeste, sob os aspectos que mais de perto interessam a solução do problema das secas.

Estou convencido de que a divulgação desse trabalho muito contribuiria para apressar a construção das obras do Nordeste, tão retardadas, quando tudo fazia crer que, a contar da execução da lei Epitacio Pessoa aos nossos dias, já estivessem concluídas. Infelizmente, circunstancias que a natureza deste artigo não permittem discutir, determinaram a rescisão dos contractos com as firmas americanas, para a construção das grandes barragens, quando é certo que, se não fosse essa decisão, já ellas estariam ha muitos annos terminadas, contribuindo, assim, para a redempção do nosso captivo multiseccular.

Como demonstração a mais do interesse que o eologo Roderic Crandall ligava aos destinos das nossas terras flagelladas pelas secas, transcrevo parte da carta a que fiz allusão, e dirigida ao "Jornal do Commercio", que lhe deu publicidade na sua edição de 22 de setembro de 1911.

Fago-o com tanto maior satisfação quanto considero as suas discordancias, cor: algumas das idéas do meu projecto, uma colaboração digna de ser apreciada pelo legislador futuro, muito embora continue a manter o meu ponto de vista, no tocante á inconveniencia e até impossibilidade da desapropriação das terras irrigadas, para distribuição a terceiros. Já tive oportunidade de discutir largamente esse aspecto do problema, e penso ter demonstrado a sua impraticabilidade, já pelo lado financeiro, já, principalmente, por motivos de ordem juridica, social e economica.

Assim se exprimiu, naquelle carta, a respeito do caso, o dr. Roderic Crandall: — "Uma das

provas mais importantes deste progresso do Brasil, manifestase no programma de desenvolvimento dos Estados menos favorecidos pela natureza, que foi recentemente apresentado ao Congresso pelo dr. Eloy de Souza, deputado pelo Rio Grande do Norte.

A intenção desta lei no seu todo é de, se approvada, permittir a construção de obras de irrigação e prevenção de todo o genero, em qualquer Estado que dellas venha a precisar, ao mesmo tempo activando, auxiliando e promovendo a introdução de methodos agricolas novos e mais adelantados, que trarão consigo uma melhor escala de vida e de educação.

Taes resultados não poderão ser immediatos, mas demandarão tempo, e uma década ou uma geração não será periodo demasiado para permittir que sejam realizados os rescitados de taes obras.

O fim desta lei é o estabelecimento de um fundo permanente, do qual possam ser retiradas as quantias necessarias á construção de diversas obras ao passo que forem precisas.

Este dinheiro não é dado pelo Governo, mas simplesmente emprestado aos Estados, temporariamente, sem juro, e será mais tarde restituído. Isto equivale ás condições em que nos Estados Unidos foi adiantado dinheiro ao "Reclamation Service", pelo governo federal.

As disposições do artigo 1.º determinam que parte das despesas seja feita pelos Estados a serem beneficiados, o que é como deve ser. Isto é semelhante ao que tem sido feito nos Estados Unidos, mas lá o dinheiro do Fundo de Irrigação era obtido pela venda de terras federaes dentro dos limites dos Estados, que desde então têm sido auxiliados pelas obras de irrigação.

As condições do artigo 5.º, que permittir ao proprietario de terras reter todas as suas propriedades e receber agua para ellas, não parecem apropriadas ás necessidades do caso. É facil de imaginar um caso extremo desta disposição, em que toda a terra esteja nas mãos de um só homem e o governo construa um systema de irrigação para beneficiar e enriquecer o proprietario somente. O que é muito desejavel é que as grandes propriedades sejam um pouco retalhadas, de modo que a gente mais pobre possa ao menos ter a oportunidade de tentar ser proprietaria de terras.

Por esta razão, uma certa area deveria ser desapropriada e vendida ou arrendada aos que quizessem obtela e em termos razoaveis. Como os actuaes proprietarios são presentemente os mais competentes e sem duvida alguma os mais capazes de desenvolver a região, parece justo permittir-lhes possuir ou reter areas equivalentes a varias vezes a area que será vendida ou arrendada como uma unidade.

O artigo 6.º estipula a retenção das obras pela União até que tenha sido feito o pagamento completo das mesmas, a transferencia dellas ao Estado em que estiverem situadas, depois de feito esse pagamento.

Considerando as reconhecidas condições actuaes de muitos dos governos dos Estados, é a extensão em que o poder de fiscalização de obras de irrigação pode ser usado como uma politica, parece que seria melhor politica estatuir o regimen que foi adoptado pelo Congresso dos Estados Unidos, na letra de sua lei de irrigação. Com as disposições daquelle acto, a posse de todas as obras é dada ao Governo Federal até a occasião de ser feita nova disposição especial.

No artigo 9.º poderia com mais vantagem ficar estabelecido que a verba de conservação para cada projecto fosse determinada pelo calculo das verdadeiras necessidades da obra em questão, em lugar de ser fracción da taxa de agua, com a qual não tem necessariamente relação alguma definida.

As disposições dos artigos 10 a 20, relativas aos direitos do individuo, no que diz respeito á agua e terra, não deixam nada a desejar.

O artigo 20 estipula a continuação da concessão de auxilios a individuos para a construção de agudes pequenos, o que constitue parte muito importante do trabalho presente da Inspectoria, tão importante mesmo que merece o augmento de verbas, que serão affectadas a isso na legislação proposta.

Este projecto de lei, se for aprovado como está, ou antes, com pequenas modificações, permanecerá um monumento ao estadista que o concebeu e projectou e ao Congresso que for bastante esclarecido para votal-o.

com que elle falou da hospitalidade sertaneja, vivacidade do nordestino e habilidade manual das mais notaveis que conhecia, em qualquer parte do Brasil ou do estrangeiro. Recordou a maneira com que todos ficaram á sua disposição, para uma collaboração intelligente e proveitosa. Sobretudo mencionou, com expressões de uma sincera amizade e grande admiração, o nome do pharmaceutico Jeronymo Rosado, cuja actividade pelo bem colectivo fazia-o esquecer os seus proprios interesses. Sa em cada um dos Estados nordestinos, disse-me elle, houvera uma dezena de homens com a sua abnegação e o seu espirito publico, o problema das secas já estaria avançado de alguns annos na sua solução.

Quem conheceu, como nós conhecemos, aquelle alto e nobre espirito, que tantas vezes esqueceu os negocios proprios para cuidar dos concernentes á col lectividade, fatigando-se em longas caminhadas, á procura de dados e elementos justificativos da construção da estrada de ferro de Mossoró, do Porto de Areia Branca ou dos agudes que elle julgava indispensaveis ao progresso e felicidade do grupo de municípios comprehendidos na influencia da sua querida cidade, não pode senão endoçar o conceito daquelle grande amigo do Nordeste.

Está assim o Brasil ligado á grande nação americana através a correlação de um problema eminentemente nacional, cuja solução fomos buscar na legislação daquelle paiz, e na actividade de alguns dos seus technicos, entre os quaes Roderic Crandall, o joven americano que, durante longos mezes, viajou o Nordeste, numa missão que encontrou no seu espirito de solidariedade com o homem e a terra nordestina, o sabio bastante culto para enriquecer um dos ramos mais difficeis da nossa literatura scientifica, e bastante humano para nos ter comprehendido e, por isto, merecido a nossa gratidão e a saudade que ainda o espera para conclusão da obra tão largamente esboçada.

AFFINIDADES DO BRASIL COM OS ESTADOS UNIDOS

Conclusão da 13.ª pagina

tados, em relação á sua extensão e á magnitude da tarefa do seu desenvolvimento. Os Estados Unidos vêm, no Brasil, um paiz deante do qual se levantam muitos daquelles mesmos problemas materiaes e politicos que tivemos de resolver ha não muitos annos atrás. O Brasil apparece, aos olhos de muitos norteamericanos, quasi que como um outro Estados Unidos.

O systema internacional de transporte aereo das Americas collocou o Brasil á uma distancia de tres dias dos Estados Unidos, e estimulou im-

mensamente o interesse do povo de cada nação no povo e nos negocios da outra. A gram pela circumstancia de subseqente expansão da aviação domestica facilitará e dará novo impeto ao desenvolvimento continuo do interior do Brasil — um desenvolvimento com o qual não se poderia ter sonhado na época em que as fronteiras dos Estados Unidos estavam

recreando vagarosamente para o Oceanico Pacifico. Os Estados Unidos se alegam pela circumstancia de que o Brasil esteja beneficiando dos avanços desta idade da sciencia, e seguirão com interesse e sympathia amigavel o desenvolvimento rapido e seguro desse paiz e do seu povo, cujo futuro successo e cuja prosperidade estão acima de qualquer duvida.

A rua Mott, no centro do bairro Chinez de Nova York

## THE CALORIC COMPANY

Matriz:

Rio de Janeiro

Av. Presidente Wilson 118 - 4º

Tel. 22-5153 - (Rê e interna)

Peçam informações

Oleos Combustiveis



ECONOMIA • LIMPEZA

Oleos lubrificantes

Gazolina - Kerozene

Depositos em:

S. PAULO - RECIFE - BAHIA - SANTOS - BELÉM

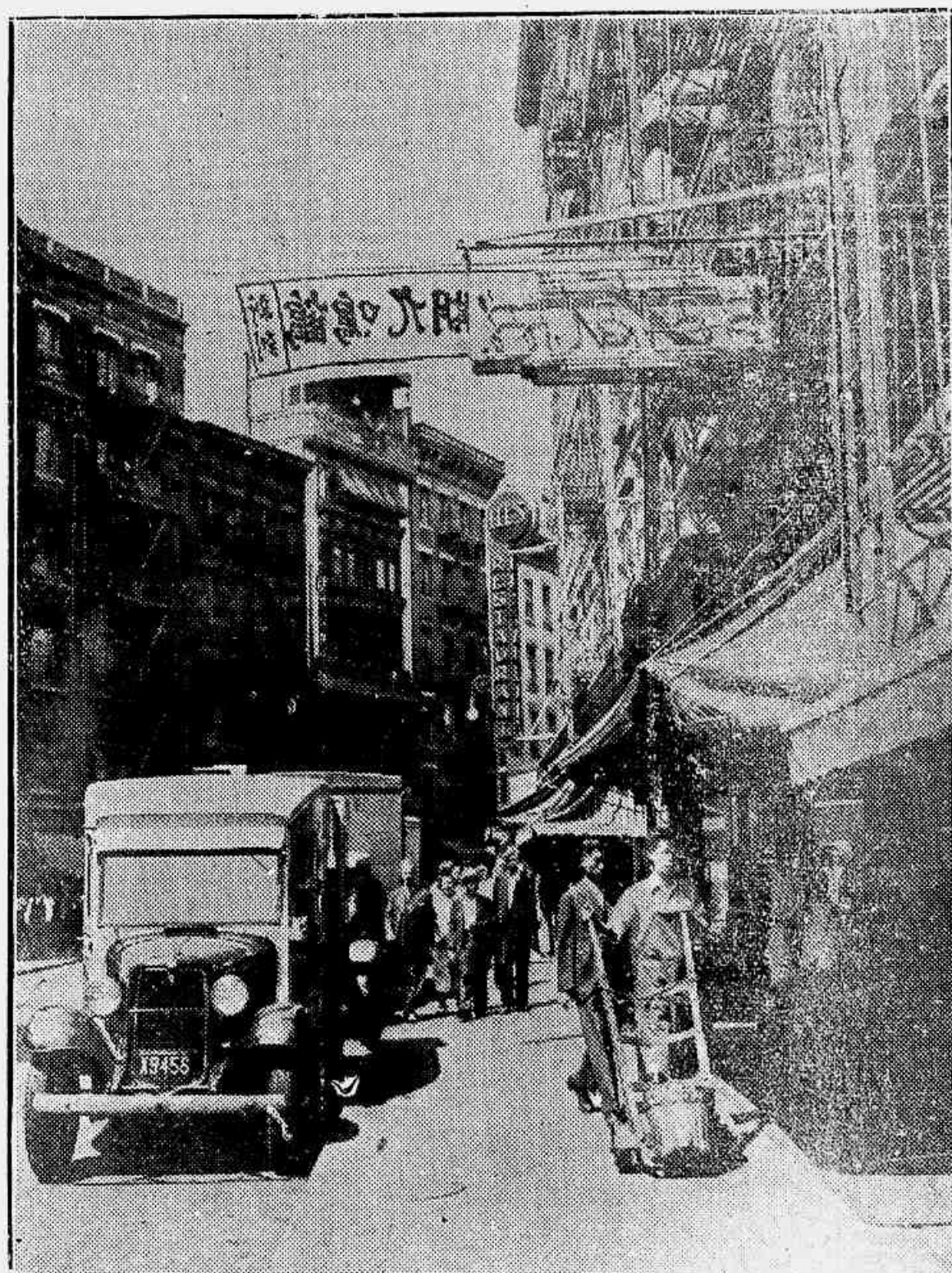
## O BRASIL DEVE COMPRAR MAIS AO SEU MELHOR E MAIOR COMPRADOR!

Exportámos em 1937 um total de 12.113.088 sacas de café. 6.577.640 foram vendidas aos Estados Unidos; 1.256.892 á Alemanha (pagamento ao Brasil com mercadorias allemãs); 1.240.562 á França; ... 221.057 á Italia; 1.152 á Inglaterra, e 2.815.785 aos demais paizes importadores.

tados Unidos, e estimulou im-



Edifício da New York Life Insurance Co., em Madison Square, Nova York, um dos mais lindos edificios de Nova York



A rua Mott, no centro do bairro Chinez de Nova York



# Viagem através da moderna ficção norte-americana



John Steinbeck, autor de "Of Mice and Men"

Conclusão da 13.ª página

## O caso "dos Passos"

John dos Passos é o cronista da civilização americana. Nos seus últimos livros tem procurado dar a forma de romance à marcha do progresso nos Estados Unidos.

A influência de Joyce em seus livros é pequena, si bem que perfeitamente visível.

John dos Passos, como Dreiser, é também uma montanha isolada.

Só os livros mais importantes são: "1919", "42nd Parallel", "Manhattan Transfer" e "Big Money".

Em "Manhattan Transfer" o autor usa da técnica que Huxley pouco mais tarde empregaria no seu "Point Counter-Point".

Nelle Nova York é vista através de seus aspectos tentaculares. O livro não tem personagens centrais nem uma intriga a unir os seus múltiplos quadros.

Tem-se a impressão de que nos romances de John dos Passos, principalmente em "Big Money", as personagens não são propriamente criaturas humanas e sim histórias, casos, blocos formados por homens, factos, acontecimentos.

Ideias. Por exemplo: o caso Ford, o caso Rodolpho Valentini, o caso Hearst. Ellos formam, unidos, a história do U. S. A. em determinado espaço de tempo.

Sé compararmos as personagens de Lewis com as de John dos Passos, verificaremos que as do primeiro têm mais nervos, mais humanidade, mais verdade. As do último parecem-nos mais rígidas, mais convencionais e rebuscadas, visto como foram compostas quasi sempre com intenção symbolica.

Dos Passos toma liberdade com a língua, na busca de efeitos de ritmo e de onomatopéia. Semeia pelo livro trechos de notícias de jornais, pedaços de canções populares, excertos de discursos, recursos muito habil para dar um pouco de espírito e de cor.

De modo geral Dos Passos não prende o leitor como Dreiser, Lewis ou Willa Cather. Fica muito visível em seus livros o trabalho de carpintaria. Nota-se nellos como que a marca deixada por seus andalises descommunes.

## A questão social

É depois da crise de 1929 que se a questão social começou a aparecer de maneira sensível nos romances dos escritores americanos. Antes della pouquíssimos eram os que focavam os aspectos dos slums, a miséria de certos ambientes, o drama do sem-trabalho.

Michael Gold com seu "Judeus sem Dinheiro" provocou escandalos. Sua revista "New Masses" faz propaganda das ideias socialistas avançadas, contando entre seus colaboradores o nome de John dos Passos.

As duas figuras dominantes da literatura social americana são Upton Sinclair, ainda John dos Passos, Robert Heineck, Michael Gold, David G. Phillips, Erskine Caldwell e Ernest Poole (sendo estes dos últimos principalmente poetas).

## Faulkner e Steinbeck

William Faulkner e Joseph Steinbeck apparecem-nos como os "meninos mal educados" da literatura norte-americana. Ha entre a maioria dos escritores de lingua inglesa uma lei tacitamente aceita e observada segundo a qual se deve evitar o immoral, o mórbido, o que possa produzir no leitor de bom-gosto uma careta de repugnancia. Devido a linguagem decora de ideias, janellas abertas.

Diz-se um critico que a leitura de William Faulkner requer não só uma coragem forte como também um estomago forte. Em "Sanctuary" elle manipula o horror com a visível intenção de chocar. Sua linguagem é directa e crua. O ambiente em que suas personagens se movem é escuro e lugubre. Em "The Sound and the Fury" temos uma historia contada

por um idiota, filho duma familia sulista. Faulkner tem predilecção pelas personagens anormaes e os cavalheiros equilibrados e conservadores torcem o nariz ante seus livros audaciosos.

Joseph Steinbeck, com "Tortilla Flat", chamou a attenção da critica e do publico. Seu ultimo livro, "Of Mice and Men", causou um successo furioso em 1937.

Foi considerado um dos melhores romances do anno e, transformado em peça de theatro, ganhou o premio Pulitzer. Um retardado mental, sujeito enorme e musculoso, é uma das figuras centrais da historia. Tem um prazer doentio em afagar tecidos lisos, cabelllos de mulher, animaes peludos. Mas acaba matando sempre o objecto de suas caricias. Tem o cerebro duma criança mas as mãos dum gigante.

"Of Mice and Men" é livro que se lê em menos de duas horas. Sua elaboração é simples. O clima da historia lembra o da maioria dos livros de Dostoevsky. Sentimos um vago mal-estar lendo esta historia escrita quasi toda em "slang" e com uma desprocuração literaria surpreendente.

## O romance historico

A Guerra Civil forneceu assumpto para centenas de romances, entre os quaes o que maior successo obteve foi "Gone with the Wind", de Margaret Mitchell, romance de mais de mil paginas.

grandes. Suas vendas atingiram 50 nos Estados Unidos, a cifra fabulosa de 1.300.000 exemplares. É uma "grande má novella", como disse um critico norte-americano. Sua historia é simples e narrada com estilo ineol. Consta-tive optima peça de ficção no puro sentido da palavra, e aos americanos interessa principalmente porque é, na verdade, o primeiro romance até hoje escrito em torno da Guerra de Secessão.

Kenneth Roberts alcançou exito fortissimo com o seu romance historico, "Northwest Passage", que os criticos consideram o livro de ficção mais notavel apparecido nos Estados Unidos, em 1937. Como no caso de Miss Mitchell, o estilo de Roberts é simplissimo. O livro vale pela intensidade dramática e pelos episodios historicos que recorda.

Com "Action at Aquila", Hervey Allen tece uma historia que tem como fundo a Guerra Civil. Dos tres autores ha pouco citados, Allen é o que escreve com mais fluencia e arte. Seu livro anterior "Anthony Adverse", tam-bem de fundo historico (al boem não se refira a historia norte-americana) pode ser considerado o "classico da aventura".

Edna Ferber é uma escritora que tem publicado romances-historicos interessantes. "Garrison", "Show Boat" e "American Beauty" são tres exemplos de sua arte inconfundivel.

Fannie Hurst também cultiva o genero. Mas os seus romances psicologicos e de costumes deram mais reputação, e é por causa delles que a autora occupa um lugar de destaque na literatura de lingua inglesa.

## Tenha calma, mr. Wolfe

Tomas Wolfe que appareceu com "Look Homeward Angel", escreveu aos trinta e dois annos o seu "Of Time and the River", de mil e algumas paginas, a historia de Eugene, de seus sonhos imensos, de suas inquietações e de seus despojos de gloria. É um livro que começa com um dialogo terra-a-terra, para depois saltar para um poema tumultuoso, de adjectivação corajante, entrando a seguir em descrições sempre abundantes, minuciosas e cheias de vibração. E assim continua o livro nesse oscillar entre a chronica de factos (vivencia) e o poema épico, a elegia e a paratral. É um romance-rio. Tem-se a impressão duma torrente barulhenta e lampeante de sol, que leva tudo por diante, precipitando-se em cascatas, rolando em corredeiras, espalhando-se ás vezes em estuários tranquilos, para, mais adiante, de novo rugir e capellar-se. Não me lembro de ter

lido em lingua inglesa nenhum escriptor que com mais abundancia, riqueza e agilidade tenha empregado o adjectivo e jogado com as imagens. A's vezes, Wolfe lembra Joyce; outras, faz pensar em Proust. É minucioso, extenso, intenso, intranquillo e tem a paixão do descommunal. A historia de Eugene episodicamente nada offerece de extraordinario. O livro está mais cheio de poemas, trechos de ensaio, paginas de chronica, do que propriamente de ficção. É estranho, audacioso, extenuante. Parece a tentativa mais decidida feita depois de "Ulysses", para instillar um sangue novo na ficção. Sinclair Lewis afirmou que não havia razão para que, depois de "Ulysses" e "Time and the River", não se considerasse Thomas Wolfe um dos maiores romancistas do mundo. Ha no livro tipos muito bem traçados. Mas as figuras humanas se diluem no meio das figuras de rhetorica. A gente fica com a impressão de que leu um poema épico escrito numa prosa excepcionalmente opulenta. Claramente a ultima pagina com a sensação de ter varado uma floresta virgem, emmaranhada de cipós e lianas, cheia de passares gritões e coloridos, flores exquistas e desconhecidas, feras, serpentes, suatos e abysmos. Mas não guardamos nenhum dos tipos de Wolfe com aquella vida com que nos ficam na memoria as cretulas de Dickens, Eça de Queiroz ou Somerset Maugham.

## Influencias

Quaes os escriptores nacionaes e estrangeiros que maior influencia exercem sobre os romancistas norte-americanos vivos? Dos estrangeiros Samuel Butler, Balzac e Dostoevsky me parecem os mais importantes no que se refere ao romance; no conto lá estão os fantasmas de Maupassant e Whitman. Dos nacionaes, Walt Whitman (que, embora poeta, assumiu a poesia de muito romancista moderno), Edgar Poe, O. Henry e Henry James.

Éra natural que nos Estados Unidos — país em que a percentagem de imigrantes é altissima — se formasse uma literatura tendente a differenciar-se cada vez mais da inglesa. É curioso observar que os cabeças dos movimentos de reacção contra o tipo classico do romance quer na poesia, quer no estilo, são justamente escriptores de sangue cruzado: Theodore Dreiser e Joseph Steinbeck, descendentes de allemães; John dos Passos, neto de portuguezes.

## Outros grandes nomes

Pearl Buck, filha de missionarios protestantes, mora na Chínámonde, é professora numa Universidade. Seu "The Good Earth" (China, Velha China, na tradução brasileira) é d'os romances mais notaveis desta geração. A construção dos romances de Pearl Buck, filha de missionarios protestantes, mora na Chínámonde, é professora numa Universidade. Seu "The Good Earth" (China, Velha China, na tradução brasileira) é d'os romances mais notaveis desta geração.

Construção dos romances de Pearl Buck, filha de missionarios protestantes, mora na Chínámonde, é professora numa Universidade. Seu "The Good Earth" (China, Velha China, na tradução brasileira) é d'os romances mais notaveis desta geração.

Construção dos romances de Pearl Buck, filha de missionarios protestantes, mora na Chínámonde, é professora numa Universidade. Seu "The Good Earth" (China, Velha China, na tradução brasileira) é d'os romances mais notaveis desta geração.

Construção dos romances de Pearl Buck, filha de missionarios protestantes, mora na Chínámonde, é professora numa Universidade. Seu "The Good Earth" (China, Velha China, na tradução brasileira) é d'os romances mais notaveis desta geração.

Construção dos romances de Pearl Buck, filha de missionarios protestantes, mora na Chínámonde, é professora numa Universidade. Seu "The Good Earth" (China, Velha China, na tradução brasileira) é d'os romances mais notaveis desta geração.

Construção dos romances de Pearl Buck, filha de missionarios protestantes, mora na Chínámonde, é professora numa Universidade. Seu "The Good Earth" (China, Velha China, na tradução brasileira) é d'os romances mais notaveis desta geração.

Construção dos romances de Pearl Buck, filha de missionarios protestantes, mora na Chínámonde, é professora numa Universidade. Seu "The Good Earth" (China, Velha China, na tradução brasileira) é d'os romances mais notaveis desta geração.

Construção dos romances de Pearl Buck, filha de missionarios protestantes, mora na Chínámonde, é professora numa Universidade. Seu "The Good Earth" (China, Velha China, na tradução brasileira) é d'os romances mais notaveis desta geração.

Construção dos romances de Pearl Buck, filha de missionarios protestantes, mora na Chínámonde, é professora numa Universidade. Seu "The Good Earth" (China, Velha China, na tradução brasileira) é d'os romances mais notaveis desta geração.

Construção dos romances de Pearl Buck, filha de missionarios protestantes, mora na Chínámonde, é professora numa Universidade. Seu "The Good Earth" (China, Velha China, na tradução brasileira) é d'os romances mais notaveis desta geração.

Construção dos romances de Pearl Buck, filha de missionarios protestantes, mora na Chínámonde, é professora numa Universidade. Seu "The Good Earth" (China, Velha China, na tradução brasileira) é d'os romances mais notaveis desta geração.

Construção dos romances de Pearl Buck, filha de missionarios protestantes, mora na Chínámonde, é professora numa Universidade. Seu "The Good Earth" (China, Velha China, na tradução brasileira) é d'os romances mais notaveis desta geração.

Construção dos romances de Pearl Buck, filha de missionarios protestantes, mora na Chínámonde, é professora numa Universidade. Seu "The Good Earth" (China, Velha China, na tradução brasileira) é d'os romances mais notaveis desta geração.

Construção dos romances de Pearl Buck, filha de missionarios protestantes, mora na Chínámonde, é professora numa Universidade. Seu "The Good Earth" (China, Velha China, na tradução brasileira) é d'os romances mais notaveis desta geração.

Construção dos romances de Pearl Buck, filha de missionarios protestantes, mora na Chínámonde, é professora numa Universidade. Seu "The Good Earth" (China, Velha China, na tradução brasileira) é d'os romances mais notaveis desta geração.

Construção dos romances de Pearl Buck, filha de missionarios protestantes, mora na Chínámonde, é professora numa Universidade. Seu "The Good Earth" (China, Velha China, na tradução brasileira) é d'os romances mais notaveis desta geração.

Construção dos romances de Pearl Buck, filha de missionarios protestantes, mora na Chínámonde, é professora numa Universidade. Seu "The Good Earth" (China, Velha China, na tradução brasileira) é d'os romances mais notaveis desta geração.



O ministro Helio Lobo, fundador e antigo presidente do Instituto Brasil-Estados Unidos

Contando apenas anno e meio de existencia, o Instituto Brasil-Estados Unidos já prestou serviços de alta significação à causa da aproximação cultural entre as duas grandes republicas americanas. Fundado a 13 de Janeiro de 1937, sob a protecção generosa do Ministerio das Relações Exteriores, contou o Instituto, desde logo, com a colaboração de algumas das mais eminentes expressões do pensamento brasileiro. Acadêmicos, médicos, jornalistas, professores, diplomatas, deram com entusiasmo o seu apoio à iniciativa magnifica. Durante o seu primeiro anno de actividades funcionou o Instituto sob a seguinte directoria: Presidente, Helio Lobo; 1.º Vice-Presidente, Hugh C. Tucker; 2.º Vice-Presidente, Carlos Delgado de Carvalho; Secretária, Kate P. De Pierri; Thesoureira, Branca Fialho.

O esforço no sentido de esclarecer o publico brasileiro sobre a contribuição norte-americana para o progresso espiritual e material do Brasil pôde ser bem aquilutado pela série de conferencias que, com esse objectivo, promoveu o Instituto no periodo entre 7 de Agosto de 1937 e 29 de Abril de 1938. A primeira, realizada pelo sr. Frank Kauberna, versou sobre o "typo de escola rural adaptavel à America latina". Seguiram-se: "Os processos educacionais applicados nas moças do State Home for Girls", por G. Corbett; "A tendencia actual em Sociologia nos Estados Unidos", por Robert Park; "Relações culturais entre o Brasil e os Estados Unidos", por Percy Martins; "organização universitária nos Estados Unidos", por Clarence H. Haring;

que achavam de grande proveito estender-se aos Estados Unidos o movimento de aproximação cultural em boa hora iniciado com a França, Inglaterra, Alemanha, Portugal, Italia e Argentina, pelos institutos aqui fundados nos ultimos annos;

b) que estão conscientes da diversidade dos problemas especificos a cada país, mas consideram haver na experiencia humana, seja politica, social ou scientifica, um nucleo susceptivel

de ser extrahido para o beneficio de todos;

c) que por esses motivos debem fundar uma associação ou instituto destinado a tornar melhor conhecidos no Brasil os progressos realizados pelos Estados Unidos nos diversos ramos da actividade humana;

d) que a iniciativa privada relativamente a uma tal instituição se achá plenamente justificada, embora seja de grande necessidade manter um contacto estreito com os meios officiaes;

e) que, para realizar o seu objectivo, a instituição planejada deveria procurar obter, sempre que possível, a vinda ao Brasil de personalidades representativas da cultura norte-americana e, ao mesmo tempo, a ida aos Estados Unidos de professores e estudantes brasileiros;

f) que também deverá procurar instalar no Rio uma biblioteca typica da produção intellectual nos Estados Unidos, accessivel ao publico em geral, e na qual se realizassem cursos e conferencias destinadas a facilitar o conhecimento dessa produção.

Por sua vez, os amigos norte-americanos, acclamando-se promptos a colaborar na iniciativa proposta, suggeriram que o instituto se destinasse tambem a facilitar aos seus patricios um conhecimento mais adequado de diversos aspectos da cultura brasileira, promovendo cursos e conferencias para os que aportassem ás nossas plagas movidos por essa curiosidade, e enviando informações aos centros interessados.

Em sua sessão de fundação, o Ministro Helio Lobo, seu primeiro presidente, assim explicou a origem e os objectivos do Instituto:

"A iniciativa de crear-se a nova instituição leve a seguinte origem: Um grupo de brasileiros dedicados a causa da cultura em seu país aproximou-se de alguns amigos norte-americanos, aqui residentes ha longos annos e perfeitamente identificados com a vida nacional, e lhes communicou o seguinte:

a) que achavam de grande proveito estender-se aos Estados Unidos o movimento de aproximação cultural em boa hora iniciado com a França, Inglaterra, Alemanha, Portugal, Italia e Argentina, pelos institutos aqui fundados nos ultimos annos;

b) que estão conscientes da diversidade dos problemas especificos a cada país, mas consideram haver na experiencia humana, seja politica, social ou scientifica, um nucleo susceptivel

de ser extrahido para o beneficio de todos;

c) que por esses motivos debem fundar uma associação ou instituto destinado a tornar melhor conhecidos no Brasil os progressos realizados pelos Estados Unidos nos diversos ramos da actividade humana;

d) que a iniciativa privada relativamente a uma tal instituição se achá plenamente justificada, embora seja de grande necessidade manter um contacto estreito com os meios officiaes;

e) que, para realizar o seu objectivo, a instituição planejada deveria procurar obter, sempre que possível, a vinda ao Brasil de personalidades representativas da cultura norte-americana e, ao mesmo tempo, a ida aos Estados Unidos de professores e estudantes brasileiros;

f) que também deverá procurar instalar no Rio uma biblioteca typica da produção intellectual nos Estados Unidos, accessivel ao publico em geral, e na qual se realizassem cursos e conferencias destinadas a facilitar o conhecimento dessa produção.

Por sua vez, os amigos norte-americanos, acclamando-se promptos a colaborar na iniciativa proposta, suggeriram que o instituto se destinasse tambem a facilitar aos seus patricios um conhecimento mais adequado de diversos aspectos da cultura brasileira, promovendo cursos e conferencias para os que aportassem ás nossas plagas movidos por essa curiosidade, e enviando informações aos centros interessados.

Em sua sessão de fundação, o Ministro Helio Lobo, seu primeiro presidente, assim explicou a origem e os objectivos do Instituto:

"A iniciativa de crear-se a nova instituição leve a seguinte origem: Um grupo de brasileiros dedicados a causa da cultura em seu país aproximou-se de alguns amigos norte-americanos, aqui residentes ha longos annos e perfeitamente identificados com a vida nacional, e lhes communicou o seguinte:

a) que achavam de grande proveito estender-se aos Estados Unidos o movimento de aproximação cultural em boa hora iniciado com a França, Inglaterra, Alemanha, Portugal, Italia e Argentina, pelos institutos aqui fundados nos ultimos annos;

b) que estão conscientes da diversidade dos problemas especificos a cada país, mas consideram haver na experiencia humana, seja politica, social ou scientifica, um nucleo susceptivel

de ser extrahido para o beneficio de todos;

c) que por esses motivos debem fundar uma associação ou instituto destinado a tornar melhor conhecidos no Brasil os progressos realizados pelos Estados Unidos nos diversos ramos da actividade humana;

# O Instituto Brasil-Estados Unidos e o seu esforço de approximação cultural entre as duas republicas americanas

"trabalho social e recreativo num bairro de Boston", por Frances Eddy; "as modificações da Constituição dos Estados Unidos desde o inicio do Governo de Roosevelt", por Bailey W. Diffie; "Horace Mann, apostolo da educação", por James Darcy; e "Cincoenta annos no Brasil", por H. C. Tucker. Depois disso ainda foram realizadas palestras sobre os temas seguintes: "A influencia espiritual dos Estados Unidos", pelo Dr. Austregesilo de Athayde, e "O Reconhecimento da Independência do Brasil", pelo Ministro Hildebrando Acyoll.

Ainda em sua primeira phase, foi o Instituto considerado como representante official no Brasil do Institute of International Education, de Nova York, e, como tal, autorizado a centralizar a distribuição de bolsas de estudo, de viagens e de informações para intercambio com aquelle Instituto.

Duas bolsas já foram até hoje obtidas pelo Instituto: de 2 annos, no Vassar College, de Nova York, para D. Maria Thereza de Oliveira Martins, e de 1 anno, na Barnard College, de Nova York, para D. Amalia Machado — ambas professoras de inglez no ensino secundario do Distrito Federal e que se foram a ergueir na lingua e literatura inglezes.

Em sua sessão de fundação, o Ministro Helio Lobo, seu primeiro presidente, assim explicou a origem e os objectivos do Instituto:

"A iniciativa de crear-se a nova instituição leve a seguinte origem: Um grupo de brasileiros dedicados a causa da cultura em seu país aproximou-se de alguns amigos norte-americanos, aqui residentes ha longos annos e perfeitamente identificados com a vida nacional, e lhes communicou o seguinte:

a) que achavam de grande proveito estender-se aos Estados Unidos o movimento de aproximação cultural em boa hora iniciado com a França, Inglaterra, Alemanha, Portugal, Italia e Argentina, pelos institutos aqui fundados nos ultimos annos;

b) que estão conscientes da diversidade dos problemas especificos a cada país, mas consideram haver na experiencia humana, seja politica, social ou scientifica, um nucleo susceptivel

de ser extrahido para o beneficio de todos;

c) que por esses motivos debem fundar uma associação ou instituto destinado a tornar melhor conhecidos no Brasil os progressos realizados pelos Estados Unidos nos diversos ramos da actividade humana;

d) que a iniciativa privada relativamente a uma tal instituição se achá plenamente justificada, embora seja de grande necessidade manter um contacto estreito com os meios officiaes;

e) que, para realizar o seu objectivo, a instituição planejada deveria procurar obter, sempre que possível, a vinda ao Brasil de personalidades representativas da cultura norte-americana e, ao mesmo tempo, a ida aos Estados Unidos de professores e estudantes brasileiros;

f) que também deverá procurar instalar no Rio uma biblioteca typica da produção intellectual nos Estados Unidos, accessivel ao publico em geral, e na qual se realizassem cursos e conferencias destinadas a facilitar o conhecimento dessa produção.

Por sua vez, os amigos norte-americanos, acclamando-se promptos a colaborar na iniciativa proposta, suggeriram que o instituto se destinasse tambem a facilitar aos seus patricios um conhecimento mais adequado de diversos aspectos da cultura brasileira, promovendo cursos e conferencias para os que aportassem ás nossas plagas movidos por essa curiosidade, e enviando informações aos centros interessados.

Em sua sessão de fundação, o Ministro Helio Lobo, seu primeiro presidente, assim explicou a origem e os objectivos do Instituto:

"A iniciativa de crear-se a nova instituição leve a seguinte origem: Um grupo de brasileiros dedicados a causa da cultura em seu país aproximou-se de alguns amigos norte-americanos, aqui residentes ha longos annos e perfeitamente identificados com a vida nacional, e lhes communicou o seguinte:

a) que achavam de grande proveito estender-se aos Estados Unidos o movimento de aproximação cultural em boa hora iniciado com a França, Inglaterra, Alemanha, Portugal, Italia e Argentina, pelos institutos aqui fundados nos ultimos annos;

b) que estão conscientes da diversidade dos problemas especificos a cada país, mas consideram haver na experiencia humana, seja politica, social ou scientifica, um nucleo susceptivel

de ser extrahido para o beneficio de todos;

c) que por esses motivos debem fundar uma associação ou instituto destinado a tornar melhor conhecidos no Brasil os progressos realizados pelos Estados Unidos nos diversos ramos da actividade humana;

d) que a iniciativa privada relativamente a uma tal instituição se achá plenamente justificada, embora seja de grande necessidade manter um contacto estreito com os meios officiaes;

e) que, para realizar o seu objectivo, a instituição planejada deveria procurar obter, sempre que possível, a vinda ao Brasil de personalidades representativas da cultura norte-americana e, ao mesmo tempo, a ida aos Estados Unidos de professores e estudantes brasileiros;

f) que também deverá procurar instalar no Rio uma biblioteca typica da produção intellectual nos Estados Unidos, accessivel ao publico em geral, e na qual se realizassem cursos e conferencias destinadas a facilitar o conhecimento dessa produção.

Por sua vez, os amigos norte-americanos, acclamando-se promptos a colaborar na iniciativa proposta, suggeriram que o instituto se destinasse tambem a facilitar aos seus patricios um conhecimento mais adequado de diversos aspectos da cultura brasileira, promovendo cursos e conferencias para os que aportassem ás nossas plagas movidos por essa curiosidade, e enviando informações aos centros interessados.

Em sua sessão de fundação, o Ministro Helio Lobo, seu primeiro presidente, assim explicou a origem e os objectivos do Instituto:

"A iniciativa de crear-se a nova instituição leve a seguinte origem: Um grupo de brasileiros dedicados a causa da cultura em seu país aproximou-se de alguns amigos norte-americanos, aqui residentes ha longos annos e perfeitamente identificados com a vida nacional, e lhes communicou o seguinte:

a) que achavam de grande proveito estender-se aos Estados Unidos o movimento de aproximação cultural em boa hora iniciado com a França, Inglaterra, Alemanha, Portugal, Italia e Argentina, pelos institutos aqui fundados nos ultimos annos;

b) que estão conscientes da diversidade dos problemas especificos a cada país, mas consideram haver na experiencia humana, seja politica, social ou scientifica, um nucleo susceptivel

de ser extrahido para o beneficio de todos;

c) que por esses motivos debem fundar uma associação ou instituto destinado a tornar melhor conhecidos no Brasil os progressos realizados pelos Estados Unidos nos diversos ramos da actividade humana;

d) que a iniciativa privada relativamente a uma tal instituição se achá plenamente justificada, embora seja de grande necessidade manter um contacto estreito com os meios officiaes;

Art. 5 — Se, em determinado ponto do territorio nacional, um numero de socios que será fixado no regimento interno desejar constituir um instituto federado ou filial, poderá fazel-o seguindo as normas que serão traçadas no mesmo regimento.

Art. 6 — A Directoria do Instituto será composta:

a) de um Presidente;

b) de um 1.º Vice-presidente;

c) de um 2.º Vice-presidente;

d) de um Secretario;

e) de um Thesoureiro.

Art. 7 — A Directoria competente:

a) promover a realização dos objectivos do Instituto, designando, quando julgar necessario, comissões de socios ou de outras pessoas idoneas;

b) convocar assembléas gerais ordinarias e extraordinarias;

c) convocar, independentemente dessas assembléas, reuniões dos socios do Instituto para recepções e fins semelhantes.

Art. 8 — Se a experiencia assim o indicar, o Regimento Interno poderá dispor sobre a ampliação do numero de membros da Directoria até sete.

Art. 9 — O Regimento Interno disporá tambem sobre:

a) processo de tomada de contas do thesoureiro;

b) o modo de convocação das assembléas gerais e o processo de serem nulas representações de socios e os institutos federados ou filiaes;

c) as diversas funções dos membros da Directoria e o processo de ser nulas representações de socios e os institutos federados ou filiaes;

d) o modo de convocação das assembléas gerais e o processo de serem nulas representações de socios e os institutos federados ou filiaes;

e) o modo de convocação das assembléas gerais e o processo de serem nulas representações de socios e os institutos federados ou filiaes;

f) o modo de convocação das assembléas gerais e o processo de serem nulas representações de socios e os institutos federados ou filiaes;

g) o modo de convocação das assembléas gerais e o processo de serem nulas representações de socios e os institutos federados ou filiaes;

h) o modo de convocação das assembléas gerais e o processo de serem nulas representações de socios e os institutos federados ou filiaes;

i) o modo de convocação das assembléas gerais e o processo de serem nulas representações de socios e os institutos federados ou filiaes;

j) o modo de convocação das assembléas gerais e o processo de serem nulas representações de socios e os institutos federados ou filiaes;

k) o modo de convocação das assembléas gerais e o processo de serem nulas representações de socios e os institutos federados ou filiaes;

l) o modo de convocação das assembléas gerais e o processo de serem nulas representações de socios e os institutos federados ou filiaes;

m) o modo de convocação das assembléas gerais e o processo de serem nulas representações de socios e os institutos federados ou filiaes;

n) o modo de convocação das assembléas gerais e o processo de serem nulas representações de socios e os institutos federados ou filiaes;

o) o modo de convocação das assembléas gerais e o processo de serem nulas representações de socios e os institutos federados ou filiaes;

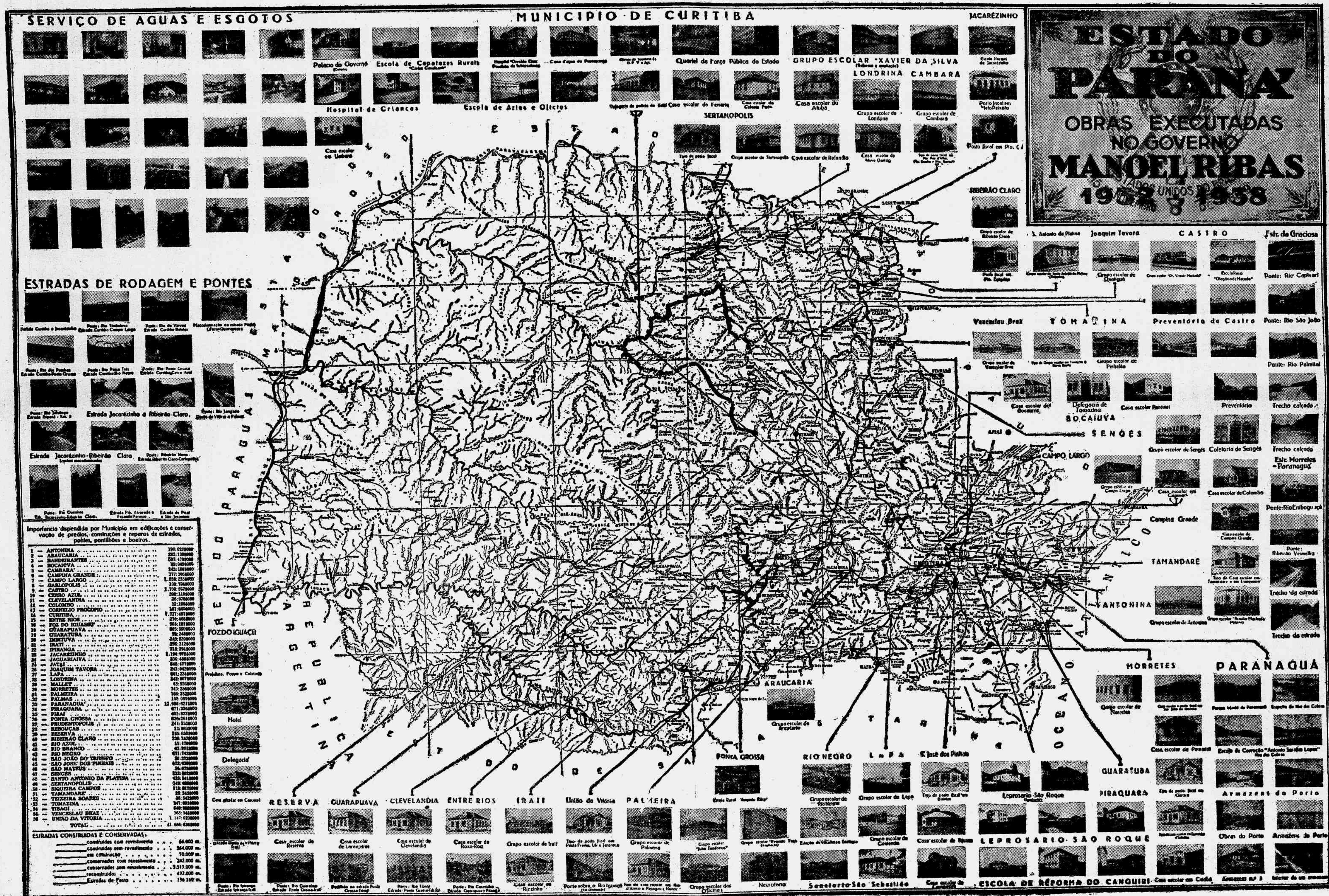
p) o modo de convocação das assembléas gerais e o processo de serem nulas representações de socios e os institutos federados ou filiaes;

q) o modo de convocação das assembléas gerais e o processo de serem nulas representações de socios e os institutos federados ou filiaes



# OS SETE ANOS DA ADMINISTRAÇÃO MANOEL RIBAS, NO PARANÁ

Um trabalho que honra o serviço de estatística daquele Estado e dispensa quaisquer comentários



GR=14:1



NADA mais característico da harmonia das relações dos E. Unidos com o Brasil, no domínio espiritual e econômico, do que a tradição firmada por essas velhas casas que desde mais de meio século, como a Scott & Bowne, realizam com proveito os seus negócios nas diversas praças do nosso país.

Publicando, assim, nesta edição, um resumo histórico das actividades desenvolvidas por essa veterana firma comercial americana, estamos mostrando a importância da perennidade desse intercâmbio cuja intensificação pertence tanto ao interesse do Estado Unidos como do Brasil.

#### Um pouco de historia

Scott & Bowne eram dois primos farmacêuticos, estabelecidos na Broadway, em Nova York. Foi em 1937 que appareceu a Emulsão de Scott, isto é, ha 65 annos exactos. Feita á base de óleo de fígado de bacalhau da Noruega, tão rica foi a sua formula e tão benéficos os seus resultados, que, em poucos annos, já era a Emulsão de Scott conhecida em todo os Estados Unidos. A pouco e pouco essa organização foi crescendo e se extendendo pelo mundo a fóra.

Scott & Bowne tinham o maior edificio de Nova York (15 andares, apenas...) situado entre as ruas Pearl e New Chambers e quem descia da Ponte de Brooklyn via, na parede, uma grande pintura do "homem com o bacalhau ás costas".

Essa famosa marca da fabrica nasceu por mero acaso. Estava o sr. Bowne na Noruega, depois de haver creado as suas usinas para pesca e immediato refinamento do óleo, afim de garantir a efflicencia e a pontualidade em vitâminas, quando viu um pescador sahir de um barco com enorme bacalhau ás costas (pesava 80 kilos!). Daquella visão teve elle a idéa para a marca da sua Emulsão.

Só em 1885 foi que Scott & Bowne lançaram a sua Emulsão no Brasil. Data de 5 de Maio e tem o numero 75 a portaria que autorizou a Emulsão de Scott a ser vendida no nosso país. Mais só em 1908, ha trinta annos, portan-



O sr. Alvarus de Oliveira, chefe da Propaganda de Scott & Bowne

to, installou-se em S. Paulo o laboratório da Emulsão de Scott, sendo o primeiro laboratório estrangeiro installado no Brasil. Funcionavam Scott & Bowne Inc. of Brasil num modesto predio do sr. Nicolau Baruel, fundador da Casa Baruel, firma da capital bandeirante. Em 1926 houve a transferencia para o Rio de Janeiro, e aqui se installavam em edificio proprio, á rua General Bruce 52, em São Christovão, onde ainda têm as suas installações.

Assim pôde ser resumida a historia da Emulsão de Scott no Mundo e em nosso país: — 65 annos no Universo, 53 no Brasil. Primeiro laboratório estrangeiro installado no país — ha 30 annos.

#### Primeiros signaes de publicidade

A publicidade no Brasil não era ainda "publicidade" quando a Emulsão de Scott fazia apparecer, em todos os jornaes da época, a famosa marca do homem com o bacalhau ás costas. Segundo referiu, certa vez, Humberto de Campos, o saudoso escriptor patricio, o famoso "clichê", feito nos Estados Unidos, como todo o material de propaganda da época, constituia a unica illustração da imprensa. Só existia no Rio de Ja-

## Uma firma americana cuja filial no Brasil tem 30 annos e cujo producto - a Emulsão de Scott - está nos mercados brasileiros ha 53 annos

SCOTT & BOWNE, SUA HISTORIA, SUAS ACTIVIDADES NO BRASIL E NO MUNDO — ONDE SE APROVEITA O TRABALHO NACIONAL E SE VALORIZA O QUE E' BRASILEIRO

neiro um gravador, que trabalhava apenas para illustrações de livros. Assim, um clichê que apparecesse era novidade. E Scott & Bowne tinham seus annuncios disputados especialmente pelos jornaes do interior, os quaes, segundo Humberto de Campos, appareciam com o infallí-

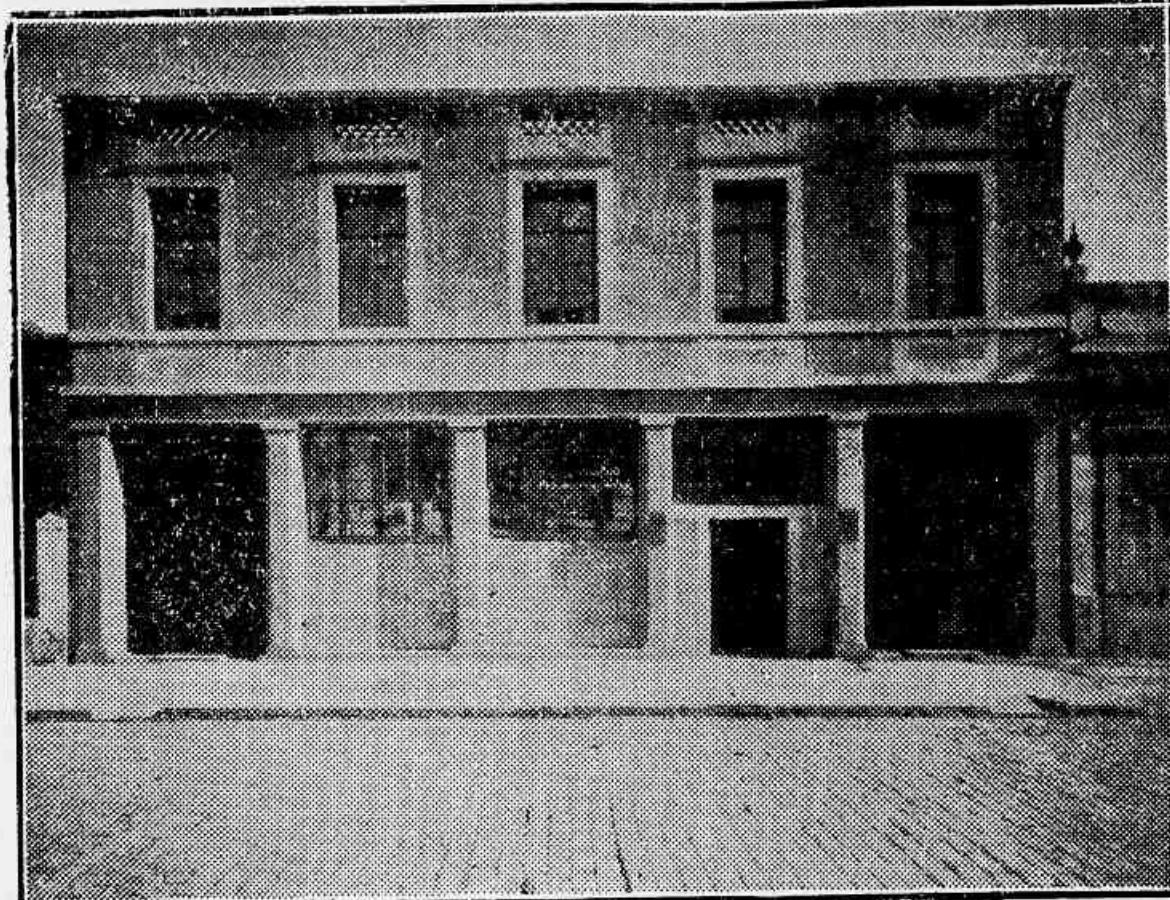
bilidade no Brasil, essa prioridade não poderá ser esquecida.

#### Como se valoriza o trabalho nacional

Como ficou dito, o unico clichê usado como annuncio da Emulsão de Scott era o do homem com o bacalhau ás cos-

tas, e a Emulsão de Scott tomou vulto. Desenvolveu-se. Agigantou-se.

A publicidade da Emulsão de Scott é toda feita no Brasil. São feitos aqui os seus desenhos, os seus almanachs, etc., etc. E mais: — O Brasil fornece ás outras filiaes as



Vista do Edificio de Scott & Bowne, sito no Rio de Janeiro

vel annuncio illustrado da Emulsão de Scott, publicado á revelia do annunciante — "O homem com o bacalhau ás costas constituia — disse, ainda, Humberto de Campos — quasi sempre, a unica illustração da folha e era disputada pelos partidos para encher espaço e dar um pouco de relevo á composição, como se se tratasse de um dos factores indispensaveis á conquista do favor publico".

Emulsão de Scott, foi, assim, no nosso país a pioneira da propaganda, e se amanhã for escripta a historia da pu-

tas e vinha dos Estados Unidos, do mesmo modo que todo material de propaganda era planejado e confeccionado naquella paiz amigo.

Os tempos mudaram, porém. Foi-se verificando o valor do que por aqui mesmo se ia fazendo e as nossas propria idéas, no assumpto, começaram a surgir, até que a publicidade passou a ser, no que diz respeito ás relações dos annunciantes com os jornaes e outros vehiculos de propaganda, uma permuta de interesses, bem differente do

seus textos.

Ainda ha pouco, quando da visita ao Rio de um director de Scott & Bowne, disse elle que, ao invés de ter vindo ao Brasil por ultimo, deveria ter-o visto em primeiro lugar, pois só assim poderia ter a melhor idéa de uma publicidade bem distribuida, de um trabalho perfeito e de um país que progride e que trabalha. Muito teria tido que fazer, assim, nos outros países e nas filiaes que visitára antes.

Além do material, todo nos-



T. J. O'Shea, gerente para o Brasil da Emulsão de Scott e do Sal de Frutas Eno

so, Scott & Bowne são uma das firmas que mais aproveitam os brasileiros. Todas as suas secções são dirigidas por brasileiros, sendo americanos apenas o gerente e o sub-gerente, que contam com cerca de 30 annos de Brasil. O sr. T. J. O'Shea, tem mais de vinte e cinco annos em nosso país, é casado com mulher brasileira, tendo filhos brasileiros. É gerente para todo o país e graças ao seu espirito dynamico e empreendedor, alargam-se cada vez mais os negocios da firma. O sr. James F. Bennett, sub-gerente, tem 30 annos de Brasil, é socio fundador de varias instituições e sociedades sportivas da cidade, como o Jockey Club Brasileiro, o Gavea Golf Club, o Country Club, etc.



Se. J. F. Bennett, sub-gerente

## A HISTORIA DO "NEW DEAL" NARRADA PELO PROPRIO PRESIDENTE ROOSEVELT

Conclusão da 13.ª pagina do commercio interessadual...

#### A LUTA CONTRA O PROJECTO

Muita propaganda e informação tendenciosa havia sido espalhada pelos grupos interessados nas empresas de utilidade publica, relativas aos effeitos da legislação que fóra apresentada.

A luta aberta por essas mesmas empresas de utilidade publica, contra a dita legislação, mantida principalmente com o dinheiro dos seus proprios accionistas, sem previo consentimento delles, durou muitos mezes. Em 28 de abril de 1935, eu tratei do assumpto em uma palestra, pelo radio, com a nação.

(NOTA DO EDITOR — Foi essa a primeira "palestra Intima" de 1935, e nella o Presidente disse: "O recio está se desvanecendo; a confiança está aumentando... a fé na forma democratica do governo está se restabelecendo".)

No Congresso, proseguia a luta em torno do projecto sobre as companhias controladoras, tendo a Camara se recusado a aceitar medidas mais drásticas approvadas pelo Senado. Em 21 de agosto, o Presidente dirigiu uma carta ao deputado Sam Rayburn, encarecendo a contentencia de que a Camara consentisse num accordo offercido pelos representantes do Senado. Isso foi feito e, em 26 de agosto, a medida tornou-se lei, com a sancção do Presidente.

A Lei das Companhias Controladoras das Utilidades Publicas dispõe em geral sobre a regulamentação, pela Comissão de Titulos e Cambio, das praticas financeiras dos sistemas interestaduais de companhias controladoras, que têm o controle das utilidades publicas de gaz e electricidade. As companhias controladoras, agora, são obrigadas a registrar pela commissão e a apresentar-lhe relatorios; e, com certas excepções, não podem

emitir nem vender, nem adquirir titulos ou activos de empresas de utilidades, sem o consentimento da Commissão.

As transacções entre as companhias são rigorosamente reguladas e fiscalizadas. A Lei tambem determina a simplificação da estrutura corporativa das companhias controladoras e a limitação dos seus negocios, com certas excepções, a um sistema economicamente integral, a partir de 1 de janeiro de 1938.

esse sistema é definido na Lei como um systema, no qual os activos são physicamente interdependentes ou capazes de se tornarem taes, e em condições normaes podem ser economicamente operados como um simples systema interdependente e coordenado, limitado a uma simples area, nunca tão grande, porém, a ponto de prejudicar (considerando a situação da obra e da area em questão), as vantagens de direcção local, operação efficiente e regulamento effcaz.

A industria das companhias de controle empenhou-se em uma acerbá e longa luta legal contra esta legislação. Em 1 de dezembro de 1937, apenas pouco menos de um terço das industrias (na base de activos consolidados) haviam-se registrado de accordo com a Lei.

Espera-se que com esta lei sejam cortados os muitos abusos que levaram á sua adopção, e que têm causado, não somente grandes prejuizos aos que empregam seus capitais em titulos de empresas de utilidade publica, como tambem o augmento dos preços do gaz e da electricidade para os consumidores.

(NOTA DO TRAD. — (1) A Electric Bond & Share Company é a que tem o controle no Brasil, sob o nome de Empresas Electricas Brasileiras, da Light & de innumeradas outras companhias de utilidade publica em todo o territorio brasileiro.

## LEITE DA ENERGIA

### O BRASIL deve COMPRAR mais a quem MAIS LHE COMPRA!

— Nas estatísticas do commercio exterior do Brasil encontramos sempre os Estados Unidos como o nosso maior comprador.

— Os Estados Unidos são o unico mercado onde o nosso café é importado livremente, isento de qualquer taxa de entrada. Nos outros países importadores, paga esse nosso principal producto de exportação, direitos que se elevam na maioria dos casos, de 600\$000 a 1:350\$000, por sacco.

— Exportámos em 1937 um total de 12.113.088 saccos de café. 6.577.640 foram vendidas aos Estados Unidos 1.256.892 á Alemanha (pagamento á Brasil com mercadorias alemães) 1.240.562 á França 221.057 á Italia 1.132 á Inglaterra: 2.115.785 aos demais países importadores.

— O saldo a nosso favor na balança do commercio externo do Brasil foi, em 1937, apenas de 1.922.254. Entretanto, o saldo que obtivemos nos nossos negocios com os Estados Unidos subiu a 6.055.518, saldo esse que foi quasi todo consumido pelos "deficits" verificados nos nossos negocios com as outras nações.

## HEROES DA HISTORIA AMERICANA



GEN. JOHN SULLIVAN 1740-1795



Oral Crear governadores para ellos, de certo!

A MAE DE SULLIVAN EMIGROU DA IRLANDA. DURANTE A VIAGEM OS PASSAGEIROS CONVERSAVAM SOBRE O SEU FUTURO NO NOVO MUNDO.



Mas os bons cidadãos de Durham não gostavam de advogados e ameaçaram a casa de Sullivan. Elle propoz resolver o caso a bofetões e, devido á sua conhecida força, seu irmão lutou por elle.



Ganha a batalha, John ficou para glorificar a sua cidade adoptiva. Prevendo o conflicto inevitavel com a Inglaterra, Sullivan organizou e preparou os homens dos arredores.



O rei prohibiu a importação de armas ou material bellico nas colonias!

Em 13 de dezembro de 1774, Paul Revere correu de Boston para levar noticias sensacionais para Sullivan.



Sentindo a necessidade de fornecimentos militares em caso de guerra, Sullivan, com um pequeno corpo de homens, viajou secretamente para o porto de Portsmouth.



Sorrateiramente elles se atraram através da agua pantanosa e gelada, escalaram o forte William and Mary e surpreenderam a guarnição, cujo capitão manietaram.



Pela primeira vez, a bandeira do rei foi arriada.



Tomando 100 barris de pólvora, 100 armas curtas e munições, elles voltaram para Durham.



Uma recompensa foi offercida aos patriotas pelo governo, e ordens foram dadas para que se tomassem todas as armas nas Colonias. Esta attitud resultou na batalha de Lexington. Assim, o audaz assalto de Sullivan foi a causa immediata da guerra pela liberdade. A pólvora, entregue em Bunker Hill, salvou os patriotas da derrota. Sullivan serviu durante toda a guerra e morreu em Durham, em 1793.